

RAMAKRISHNA MISSION Shillong



Ka Jingshai - The Light THE LIGHT ज्योति *Ka Jingshai*

A tri-lingual magazine of Ramakrishna Mission, Shillong portraying the Culture and Spirituality of Meghalaya in a universal context through Art, Poetry, Literature and Humour.

Volume: 3 Issue:1

Spring 2022

SECRETARY: Swami Hitakamananda

MANAGER: Swami Divyaswarupananda

EDITOR-IN-CHIEF: Br Vairagyachaitanya

EDITORIAL BOARD: Bah Sumar Sing Sawian,
Ananya S Guha, Kong Silbi Passah,
Dr Anita Panda and Br Amalachaitanya

ADVISORY BOARD: Dr Mousumi Dey, Kong Silbi
Passah, Kong Iabet Hynñiewta, Ms Adity
Choudhury and Ms Krishna Dasgupta

DESIGN AND ARTWORK: Riti Academy of Visual
Arts and Tanmoy Dasgupta

CARTOONIST: Agniv Das

CO-ORDINATORS: Ajit Mohan Paul, Ananya Roy,
Darifia Nora Lyngdoh, Anindita Das, Me la Ai
and Bandarihun Pohshna

e-ZINE DEVELOPERS: Prakash Joshi, Nishu Kaur

e-ZINE: kajingshai. rkmshillong. org



EDITORIAL AND PUBLICATION OFFICE:

Ramakrishna Mission Vivekananda Cultural
Centre (Subcentre), Quinton Road, Police Bazar,
Shillong- 793001

e-mail: shillong. vcc@rkmm. org,
kajingshai@rkmshillong. org

Website: www. rkmshillong. org/rkmvcc

Telephone No: +91 8974215740



The ecology and demography are synergised in the ecosystem through this Artwork. The artist Sri Phaibhakupar Kharlukhi depicts that human society is an integral part of nature to nurture and conserve mother earth and its enormous biodiversity.

Contents

Ki Kyntien Ba Kyntang U Ramakrishna	6
Ka Sarada Devi: Ka Kmie Bakhuid	8
U Swami Vivekananda: U 'Riewshlur	9
U Nongprat Lynti: U Swami Prabhananda	10
U Swami Lokeswarananda	
To Ngim Burom ĩa La Ka Ktien	13
Banlam K Lyngdoh	
Ka Rukom Sumar Dawai	16
Dr Bakhiamon Rynjah	
What Makes The Lightning	18
Illustrations: Agniv Das	
आजादी अमृत महोत्सव	26
हेमलता गोलछा, गुवाहाटी	
मुझे बोनसाई नहीं होना	26
राजकुमार जैन 'राजन', चित्तौड़	
रामकृष्ण मिशन शिलांग का साठवीं वर्षगांठ समारोह	30
स्वामी योगात्मानन्द	

Highlights Of Spring 2023 Issue

Rangpongpa by Donboklang Majaw

The Khasi people believe that men were not the only sentient beings sent to earth by the Creator God, the one whom they refer as U Nongbuh Nongthaw. There were other spirits and entities too . . .

EDITORIAL	4
FEEDBACK	3
THUS SPAKE	6-12
LARGER THAN LIFE	18-23
POESY	24
कवितायन	26,27
CHIAROSCURO	34,45,46
REVIEW	42,43
लघुकथा	32,33
LEGEND	39
ACROSS BOUNDERIES	64
YOUTH SPEAK	64
NEWS	65,66
YOUTH OPPORTUNITIES	67,68

भेद	32
अवनीत कौर 'दीपाली'	
वास्तुशास्त्र	32
डॉ श्यामबाबू शर्मा	
रोटी	32
सीमा सिंह 'स्वस्तिका'	
कर्नल साहब	33
नीता शर्मा	
मेघालय के वाहनों की करिश्माई भाषा	33
चैताली दीक्षित	
श्री माँ सारदा देवी व नारी जागरण	36
स्वामी सर्वभूतानन्द	
स्वतंत्रता संग्राम क्रेन्दुत ऊ तिरोत सिंग	39
डॉ. श्रुति पाण्डेय	
पुस्तक समीक्षा १	42
तूलिका श्री	
पुस्तक समीक्षा २	43
गीता लिम्बू	
पुस्तक- 'नई सुबह'	43
Mahatma Gandhi at Golakganj	47
Jyotirmoy Prodhani	
Traditional Medicine:	50
its importance and protection	
Dr. Omarlin Kyndiah	
U Sib Charan Roy: A Freedom Fighter	53
Hamarsing L Kharhmar	
Singpho Royal Family of Bisagaon	56
Dr. Srutimala Duara	

ज्योति नामक एक पत्रिका जो कि रामकृष्ण मिशन विवेकानंद संस्कृति केंद्र से प्रकाशित होती है, इसका तृतीय संस्करण का इशू नंबर 1 बहुत ही सारगर्भित है, इसमें लिखे गए समस्त लेख ज्ञानवर्धक . . . है मैं इस पत्रिका के सभी एडिटर्स तथा प्रकाशन मंडल को बहुत-बहुत बधाई देता हूं तथा आशा करता हूं कि वह भविष्य में ऐसे ही चमकता रहेगा

डॉ अरुण कुमार सिंह
विधि विभाग
पूर्वोत्तर पर्वतीय विश्वविद्यालय
शिलांग

Ka jing pyrshang ka bakhuid ha
ka jingpynwan ktien ki kyntien
bakyntang Jong U Sriramakrishna
ladei ban iaroh. Ka jing minot
naduh ka por Swami Gokulananda
Maharaj namar ki khynnah skul,
ki longsynran bad ki nogbud jong
ka Mission kan ai jingmut kynja
mysiem ia ki bad ha ka jinthoh
ruh.

Prabhat Kanti Paul

STABILITY, UNITY AND PROGRESS

If there is any land on this earth that can lay claim to be the blessed punyabhumi (sacred land) ... the land where humanity has attained its highest towards gentleness, towards generosity, towards purity, towards calmness, above all, the land of introspection and of spirituality it is India.

—Swami Vivekananda

India has a unique culture and civilization which we should preserve with utmost commitment. Though many civilizations have dwindled with the passage of time, our culture and civilization have been resilient. Despite facing rough weather, they remained solid for several thousand years. This is because there is something unique about our culture and civilization.

Ideas that influenced Indian culture the most-- truth, justice, love, peace, harmony, and so on. Swami Vivekananda believed that social changes should uphold Indian traditions and not hurt them. So long as India remained true to those traditions, she is safe.

As India celebrates Azadi Ka Amrit Mahotsav, 75 years of independence under the yoke of British rule, perhaps we may look at the past. Among the south Asian countries that emerged from colonial rule in the last 75 years, ours is a country that has maintained stability.

As the future is built on the foundations of the past, the successes and failures of post-independence has provided an impetus to address the challenges of the days to come. There is no better time than today to remember the brave heroes who sacrificed their everything for the nation. In the present issue, we offer the episodes of U Tirot Singh, U Sib Charan Roy and Mahatma Gandhi's visit to Golakganj.

As we read about Khasi traditional home remedies (Khasi), Traditional Medicine: its importance and protection (English). we feel that not only our history but even the customs and rites can instill the spirit of patriotism in us.

Hindi Articles display an array of authors, most of whom hail from a non-Hindi-speaking part of our country. Again Hindi writing of North East India 'Khwahishon Ka Asma' is held in esteem by an author of Gujarat Tulika Shree. Srutimala Duara in her compelling narrative takes us to the village of Arunachal Pradesh.

Dr Jeffery D Long's personal account featured in the 'Across boundaries' section will leave a lasting effect on the readers.

Let us accept and admire our past and create. Create bridges that bind past and future, bridges that bond heritage and innovation. 



THUS SPAKE

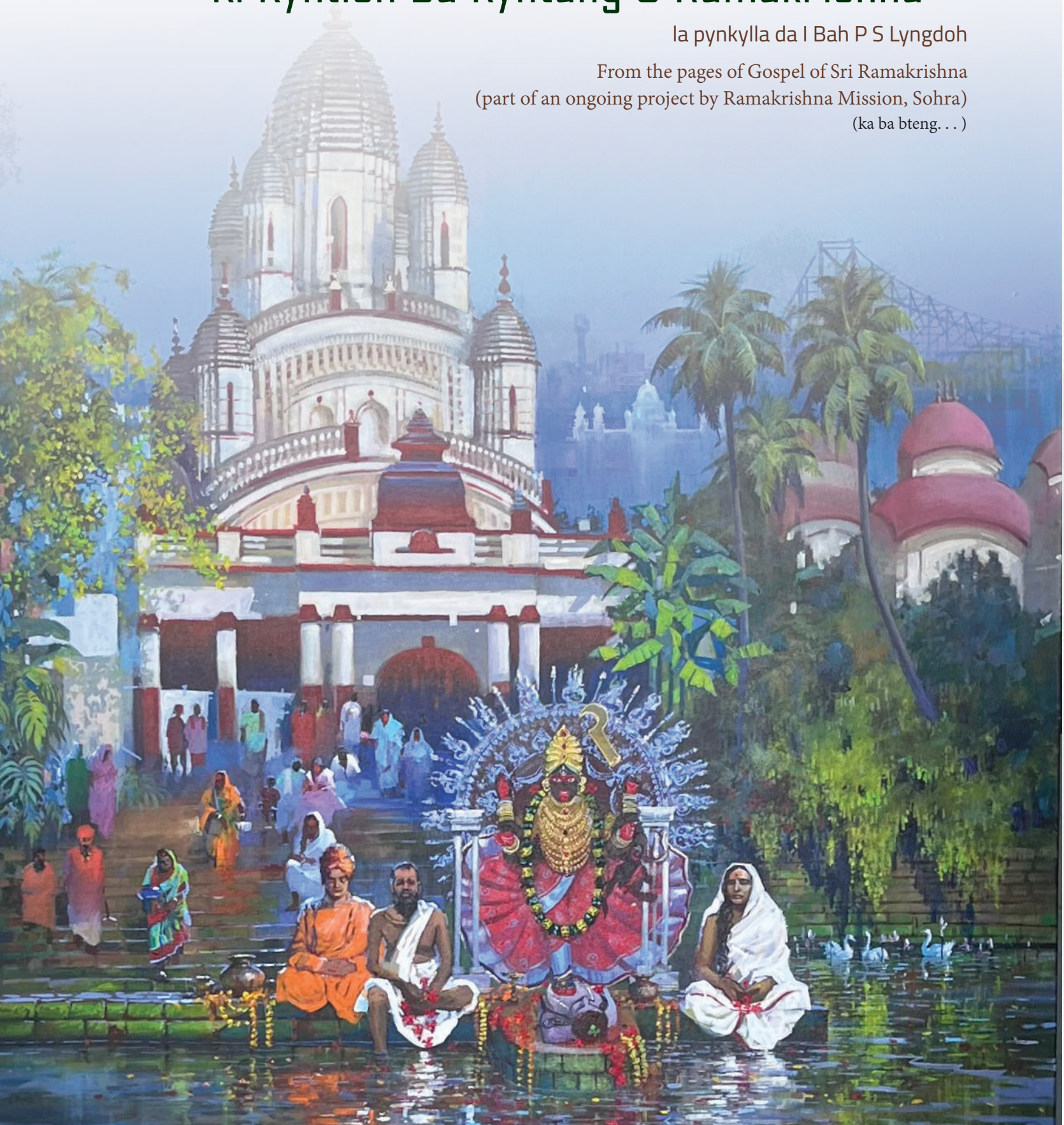


Ki Kyntien Ba Kyntang U Ramakrishna

la pynkylla da I Bah P S Lyngdoh

From the pages of Gospel of Sri Ramakrishna
(part of an ongoing project by Ramakrishna Mission, Sohra)

(ka ba bteng. . .)



Kynrad bad u Nongbud

Rymphang 1882

U la kren ia kine ki ktien khamtam shaphang u khynnah samla ba 19 snem ba la tip kyrteng kum u Narendranath 4. Uba hadien la tip ha ka pyrtnei baroh kum u Swami Vivekananda, uba la pule college bad uba la nang la sngewthuh bha ia ki jinghikai ka niam Brahmo Samaj. Ki khmat jong u ki long kiba phyrnai, ki ktien jong u ki long kiba dap mynsiem bad u don ka dur kaba i-shongkun ha ka jingthrang kum u nongwad ia ka jingieid jong u Blei.

M: u la tharai ba ka jingiatania ka la long shaphang ka jinglong riewpyrtnei, kiba niwepoh ia kito kiba slang ia kiei kiei kiba kynja mynsiem. U Kynrad u la iathuh khana shaphang bun bah ki jaitbynriew ba kum kita ha pyrtnei, bad shaphang kumno ban pynsngewthuh ia ki.

Kynrad (ha u Narendra): “Kumno phi sngew shaphang jong ka? Ki riew pyrtnei ki kren laiphew jait shaphang ki briew kiba im ka jingim ba kynja mynsiem. Hynrei khmih shane! Haba u hati u iaad shilynter ka surok, ki ksew ne ki mrad barit ki wiar bad kyrkait ha la ki sur nadien jong u, hynrei u hati um patiw ei ei ia ki. Lada ki briew ki kren sniew ia phi, kumno phin ong ia ki?”

Narendra: “Ngan shu mutdur ba ki ksew ki wiar ia nga.”

Kynrad (phu samrkhe): “Oh, em! Phim dei ban pyrkhat jngai katta katta, ko khun jong nga (ki iarkhie). U Blei u don ha ki jingthaw baroh. Hynrei phi lah ban ia lok tang bad ki briew kiba bha, phi dei ban kiar na ki ‘riew bymman. U Blei u don ruh ha u khla, hynrei phim lah ban kdup ia u khla (kren ia rkhe). Phi lah ban kylli, Balei phi phet iap na u Khla, uba long ruh u jingpynpaw jong u Blei? Ka jubab ka long, “Kito kiba kyntu ia phi to phet krad ki dei ki juh ki jingthaw ne jingpynpaw jong u Blei – te balei phin shahshkor ia ki?”

“To ngan iathuh ia phi kawei ka khana. Ha kawei ka khlaw la shong uwei u riewkhuid uba la don bun bah ki nongbud. Ha kawei ka sngi u la hikai ia ki ban shem ia u Blei ha ki jingthaw baroh bad da kaba sngewthuh ia kane, ban nguh ngon ia ki baroh. U wei u nongbud u la leit ha kawei ka khlaw ban lum diengiap na ka bynta ka jinglehniam da ka ding bakyntang. Kyndit u la iohsngew ia ka jinglynniar. Phet kloi sharud! U hati lamwir u la wan. Baroh lait noh uta u nongbud jong uta u riewkhuid ki la mareh pynstet. U la pyni daw ba u hati ruh u long u Blei ha la ka jong ka dur. Te, balei ban phet krad na u? U la ieng hajuh khlem khih, u la dem ha khmat jong uta u mrad bad u la sdang ban rwai iarah ia u. U mahut u la pyrta: “Phet sharud! Phet sharud! Hynrei u nongbud um shym la khih. Uta u mrad u la patrong ia u da u luta, u bret ia u sharud bad u la iaad la ka jong ka lynti. Ba la shah pynmysaw bad pynmong ha u hati, u nongbud u la thiah ha madan khlem tipbriew shuh. Tang shu iohsngew ia kaei kaba la jia, u nonghikai jong u

bad ki para-nongbud jong u ki la wan mareh sha u bad rah ia u sha iingtreng bashong uta u riewkhuid. Da ka jingiarap jong ki dawai shen u la tip-briew pat. La don ba kylli ia u. Haba phi la tip ba u hati u la wan - te balei phim phet noh na kata ka jaka? ‘Hynrei, u la ong, u nonghikai jongngi u la iathuh ia ngi ba u Blei da lade hi u lah ban kylla ialade ha kino kino ki dur kumba long ki briew. Namarkata, da kaba pyrkhat ba u Blei ha ka dur u hati u la wan shata. Ngam shym la phet satia.’ Ha kaba kum kane, u nonghikai u la ong; “Hooi, ko khun jong nga, ka long kaba shisha ba u Blei-hati u la wan, hynrei u Blei-mahut u la mai tyngeh ia phi ban ieng hangta. Baroh ki long ki jingthaw ne jingpynlong jong u Blei, te balei phim shym la shaniah ia ki ktien jong u mahut? Phi la dei ban sngapthuh ia ki ktien jong u Blei-mahut (iarkhie).

La ong ruh ha ki jingthoh bakyntang ba ka um ka long ka dur jong u Blei. Hynrei khyndiat eh ka um ka biang ban pyndonkam ha kaba leh jingduwai, don ka um na ka bynta ban bta khmat, don tang ban pyndonkam haba sait ba khlieng ne ban sait ki jaiñ ba jakhlia. Kane ka jait um ba khatduh ym lah ban pyndonkam haba dih ne na bynta ki kam bakyntang. Ha kajuha ka rukom, khlem artatien u Blei u don ha ki mynsiem baroh – kiba khuid bad ki bym khuid, kiba hok bad ki bym hok, ki bym khuid, kiba dakaid bad kiba tngit. Um dei ban iajuh iajan bad ki. Katto katne na ki, u lah ban ia kylliang ktien, hynrei bad kiwei pat um dei ban pyniajan. U dei ban kiar na kum kita ki jait briew.

U Nongbud: “Babu; Lada u riew-dakaid u don jingmut ban leh sniew, ne u leh shisha kumta, te ngi dei ban shu sngap pat de?”

U Kynrad: “U briew uba im ha ka imlang-sahlang u dei ban pyni ia ka bor jingsngew-pyrshah ban iada ialade na ki riew bymman. Hynrei um dei pat ban pynmong-pynmysaw iano iano ne khmih lynti ba un don jingthmu basniew ba u mut ban leh ia u.

“Shahshkor ia kane ka jingiatuh khana. Don katto katne na ki khynnah ap masi kiba ju ialam pynbam phlang la ki masi ha kawei ka jaka ba shong uwei u bseiñ ba don ka bih basniew tam. Man la u khynnah u la phikir bha ialade namar ba ki tieng ia u. Ha kawei ka sngi uwei u riew wad blei katba u dang iaad hangta ha madan phlang. Ki khynnah ki la mareh sha u bad ki la ong, ‘Babu badonburom, sngewbha wat leit sha kato ka lynti. U bseiñ ba khlañ bih tam u shong hangto. To, kan lei, ko ki khun baieid jong nga? La phai ktien uta u riewwad blei (brahmachari). Ngam ju tieng ia u bseiñ. Nga nang katto katne ki ‘tien jadu. Da kaba ong kumta, u la iaad la ka lynti ha kata ka madan phlang. Hynrei kita ki khynnah ap masi, ba ki tieng eh, kim shym la bud lang ia u. Hamar kata, ka por u bseiñ u la wan mareh shaphang jong u da kaba pynieng la u ryndang. Mar iawan hajan, u la khlei ki ‘tien jadu bad u bseiñ u la dem ha ki kjat jong u kum u wieh.

(yn dang bteng. . .)



Ka Sarada Devi: Ka Kmie Bakhuid

Ha Dakshineshwar

(ka ba bteng...)

Haba ka Sarada ka la dap khadphra snem ka rta ka la kwah ban leit jngoh ia u lok jong ka u ba don ha Dakshineshwar. Ka la bna ba u Sri Ramakrishna u la lamwir bad kumta ka la kwah ban ia kynduh ia u da lade hi; bad kumta ka la leit ryngkat bad u kpa jong ka bad ki para lok de da ka kjat ha u bnai Lber jong ka snem 1872.

Kumta ka la poi ka aïom ka ba Ka Sarada, lane ka Kmie Bakhuid kumba ngi khot, ka la sah ha Dakshineshwar kumba khadlainsnem bad kumta ka la san na ka jinglong khynnah sha ka jinglong rangbah bha ha ka liang ka met bad kumjuh ruh ha ka liang ka jingmut jingpyrkhat. Ka ioh ia ka jinglong mynsiem ka ba khraw bad ba paka bha bad dei ia kane ba ngi kwah ban thoh ha kane ka kot. Ka bor mynsiem ka kham iar bad kham jylliew ban ia ka bor pyrkhat, kumba ka sngi ka pynshai ia kiei kiei baroh pynban ka don jngai na ki bad kumta ruh ki jingpyrkhat jong ki riewkhuid ki long ki ba jylliew katta katta. Ka jingnang jingstad jong u, lah ban iohi ha ka jingim ba man la ka sngi hynrei haka juh ka por ym lah ban shemphang ia ki, bad dei nakane ba ia ka jingim jong ka Kmie Bakhuid ruh ym lah ban batai.

Ka tang shu poi ha Dakshineshwar ka Kmie Bakhuid ka la shem ba wat u Sri Ramakrishna, u ba lah long u 'riewblei ba shisha pynban u dang iai kynmaw iet hi ia ka kumba ki dang shong ha Kamarpukur ha ki saw snem mynshuwa. Ki jinglehraiñ jong ka baroh ki la duh bad ka la sdang ban leh shitom ban pynioh ia ki jingdonkam jong u ha ka liang ka met, bad ban ioh pdiang pat na u ia ka spah ba kynja mynsiem ba u la lum lyngba ki snem ba la leit baroh.

Shi por ka la shong la sah ryngkat bad u ha kajuha ka kamra bad ka la thiah ha kajuha ka jingthiah, hynrei pynban kine shijur ki iai long sotti hi kum kiwei kiwei ki 'riewkhuid bapawnam ki ba shong ha ki krem, lane kum ki khyllung ha ka pneh ka kmie. Ha kaba nyngkong u Sri Ramakrishna u la kylli ia ka 'Hato phi kwah ban

ring ia nga sha ka jinglong ba kynja pyrthei?' Em! Ka la jubab, Nga la wan ban long tang kum ka nongiarap bad ka paralok ha ka jingim ba kynja mynsiem jong phi. ' Bad ka la kylli biang pat sa maka ia u, 'Kumno phi sngew ia nga? U la ong, 'Ka Kmie ia kaba la shonshap ha ka iingmane, Ka Kmie ka ba kha ia nga bad phi lang ha kajuha ka por. ' U Sri Ramakrishna u sngewthuh bha ia ka jinglong badonburom bad u la ong shaphang jong ka 'Lada kan nym long kaba bha bad kaba khuid, mano ban tip ba nga lah ban duh ia la ka jong ka bor iaishah ha ka jinglong lok bad ka?'

U Sri Ramakrishna u lah ong shuh shuh ba ka jingshong kurim ka mut ka jingiätylli kawei ka mynsiem. Ha u Jylliew jong ka snem 1872 ha ka sngi mane ia ka Blei Phalaharini Kali, u la pynlong ka jingmane ia ka kmie ba riewblei ha la ka kamra lajong. Ka la dei ha ka por khyndai baje mynmiet. U la phah ia ka Kmie Bakhuid ban shong haka jaka hakaba la buh ia ka dur blei. Nangta ryngkat bad ka jingkñia u la mane ia ka kum ka kmie jong kiei kiei baroh. Shen shen ka Kmie Bakhuid ka la iohi ia ki jingmaia ba kynja blei bad kane ka la pynlong ia ka ban klet noh shisyndon ia ka pyrthei bad ia kiei kiei ki ba don ha ka, haba ka dohnud bad ka mynsiem jong ka ki la leit tang ha kaba pyrkhat ia u Blei. U Sri Ramakrishna u buhti ia la ki jong ki jingkñia jingkhriam ha ka Kmie Bakhuid bad kane ka la pynlong ia u ban kheit iakita ki soh ka jingsngew shitylli bad u Blei. Kane ka jingleh jong ki ka la pynlong ia ka pyrthei ban khmih bha ia ka jingshakri ia u Blei dei ban aiti ym tang da ki ktien bad jingduwai hynrei ryngkat bad ki kam kiba ngi ngi leh ha la ka sngi. Kane ka dei ka lynti ka ba khraw ka ban pynsah jingkynmaw ha ka pyrthei ia ki jingleh ba la pruid lynti da u Sri Ramakrishna bad ka Kmie Bakhuid.

Da ki spah snem ki kynthai jong ka Mei-ri India ki dei ban shah shibun kiei kiei, kum kaba duh ia ka jingnang jingstad, ka jingshah ban beiñ ha ka liang ka imlang sahleng bad kane ka la khang lad shibun ia ia ki ban roi ban san shaphrang bad ban pynpaw ia kiei kiei kiba don ha ki.

(yn dang bteng...)



U Swami Vivekananda: U 'Riewshlur jong ka ri India

Ha ka 12 tarik, u kyllalyngkot, 1863, la kha ïa uwei u khyllung bad la khot kyrting ia u, u Narendranath. Haden ynda u la rangbah la tip ïa uta u khyllung haka pyrtnei da ka kyrting u Swami Vivekanada u kpa jong u, U Vishwanath Datta bad ka kmie jong u ka Bhuvaneswari- Devi, ki shong ha Calcutta. Ki bahaiing ha sem jong u ki long ki ba riewspah, badonburom bad ba don ka mynsiem isynei ïaki baduk-bashitom. U kpa jong u, u Vishwanath Datta, u long u Nongiasaid ba pawkhmat ha iing Kashari heh ha Calcutta. U Vishwanath, u long u briew u ban ang ban pule ïaka ktien Persian bad English. U ju bang ban pule ïa ki jingrwai ba la thoh u Hafiz. U ju sngewtynnad ruh ban pule ïa ka Bible bad ki kot niam Hindu ba la thoh ha ka ktien Sanskrit. Ka Bhanuveswari Devi, ka kmie u Vivekananda ka long ka briew kaba riewblei katta katta. Dei na kine ki jinglong ha iing hasem kiba btin lynti ïa ka jinglong khraw u Vivekananda hadien habud.

Kumba ju long lem ki para khynnah, u long u bym lah shah ka kti ka kjat. U bang eh tang ban ïaleh kai bad leh sngewbha. Hynrei, wat la katta ruh kiei kiei kiba kynja mynsiem ki ju ring ïa ki jingmut jingpyrkhat jong u, khamtam ha ki jingpyrkhat ba jylliew ba kynja niam. Ki jingiathuhkhana, na ka Ramayana bad Mahabharata kiba la ïathuh da ka kmie jong u, ki ngam jylliew na ka jingmut jingpyrkhat jong u. Ki kam shlur, ki jingisynei ïa ki ba rangli, bad ka jingshahshitom jong kito kiba wad ïa U Blei, ki shoh jingmut bha ïa u wat la u dang long tang u khynnah.

Kum u khynnah samla, u Narendranath, u long u babha briew ha ka dur ka dar, ka rynieng rynnïot, ka sur ba sngewthiang bad u don ka jabieng ba proh. Haba u dang pule ha College, u ju sngewtynnad ban pule ïa ki rukom pyrkhat ki nongsepgi. Kane ka la pynlong ïa u ba un

long u ba da tohkit bniah bha ïa kiei kiei baroh; bad ban pynshongñia ïaki katkum ki daw ba paw shabar. Hapoh ka mynsiem jong u, kine kiei kiei ki ju ïai khiih kynting kum ki dew jong ka duriaw. U ju ïalang bad bun ki riewsaid niam ban pynshisha ïa ka jingdon jong u Blei. Hynrei kane kam pynhun eiei ïa ka mynsiem ba thrang jong u. Kita ki jingiasaid, jingtohkit jong u kim lah ban pynshai ïa u ba “U Blei u long aiu?” Khatduh, u la kynmaw ïa ki ktien jong uwei u nonghikai jong u, u Profesor William Hastie, ba don uwei u Riewkhuid ha shnong Dakshineswar, harud nong ka sor Calcutta. Ha ka snem 1881, U bakha jong u, u Rama Chandra Datta u la pynshlur ïa u Narendranath ban leit ïakynduh ïa une u Riewkhuid, uta u dei u Sri Ramakrishna. Haba u Narendranath u la ïakynduh, u la kylli, “Kynrad, phi la ju ïohi ïa u Blei?” U Sri Ramakrishna u la jubab, “Haoid, Nga la ïohi ïa u kumjuh kumba nga ïohi ïa phi mynta, hynrei tang ba kham shynna.” Ki jingartatien jong u Narendranath mynta baroh ki la jah noh. U la pynkhreh ïalade ban long noh u nongbud jong u Sri Ramakrishna.

Haba u Narendranath u la long u nogbud nongsynran ïa u Sri Ramakrishna, u Sri Ramakrishna u la tynjuh bunsien ïaki jingmut jingpyrkhat u Narendranath. Kumjuh ruh u Narendranath u ju tynjuh ïa ka bor mynsiem u kynrad jong u. Suki-suki u Narendranath u la aiti lut met bad mynsiem ha la u Kynrad. U Sri Ramakrishna u la pynthanda jai ïa ka mynsiem ba phaloh jong u nongbud ba khynnah jong u. U la ïalam na ka jingartatien sha ka jingshisha. Nalor kine kiei kiei baroh kiba u Ramakrishna u la leh na ka bynta u Narendranath; hynrei dei ka jingieit jong u Kynrad kaba la lah ban jop ïa u Narendranath bad ma u ruh kumjuh u la siew kylliang da ka jingieit.

(yn dang bteng...)



U Nongprat Lynti Ha Rilum Khasi: U Swami Prabhananda

U Swami Lokeswarananda

(ka ba bteng. . .)

KA JAKA-SHONG HA SHILLONG

Ynda u Ketoki u la shong pyrkhath bha, u la sngewdonkam ban don kawei ka jaka shong ha Shillong khnang ba da kane ka lad un lah ban pynim pynneh ia ka jingidei jong u bad u paidbah Khasi ha ka kam jong u. Kumta u la thied kawei ka jaka ha kaba u la bet ia u symbai jingnang jingstad ba lawei bad u la pynmih ruh shibun ki jingtrei. Ka Shillong ka la long noh ka jaka pyniaid ia ka kam baroh ha ri Khasi, katba u Ketoki pat u la sah tang teng khat hangto namar u la dei ban pynlut por ha kaba peit ia ka kam ha kylleng ka ri.

Kumta, haba ka jingtrei jong u ka la dap kumba shiphew snem, u Ketoki marwei da kaba ialeh pyrshah shibun ki jingeh bad ki dieng pyngkhang kiba khang lad ia ka kam jong u, u la lah ban tei bad seng shibun ki skul ha ki kyrdan ba iapher iapher ha kito ki jaka ba kongsan jong ka rilum ha kaba ki khynnah Khasi khlem jingma jingmysaw ha ka liang ka rukom ngeit Blei bad ki riti ki dustur ki la leit ha kine ki skul.

KA JINGDUH NOH IA KA JINGKOIT JINGKHAIAH

Hynrei ha ka snem 1934, u Ketoki u la sngewtlot bor bad sngewshitom ha ka liang ka jingkoit jingkhiah jong u khlem da don kano kano ka dak bapaw. Dang ha ki por mynshuwa u la leit rwing na Sohra sha Shella kaba jngai kumba 26 mail ha kaba u la dei ban kiew ia u thieb u ba jrong bad kiwei pat ruh kumjuh ki iaaid da kaba suk. Hynrei mynta pat um lah shuh ban kiew ne iaaid wat tang hajan ruh. U ia leit phah peit ha ki doktor ha Shillong hynrei kim shym la iathuh ha u ia kaei kaba la jia. Ka daw kaba kongsan ka long namar ba

um shym la bam la dih bha ha kito ki por kiba u dang wan shane sha ri Khasi, namarba u la khein Sting ia la ka met ka phad bad um shym ngeit ruh ba kan nang duna bor suki suki, Kumta ka bor met jong u ka la nang tlot katba nang mih ki sngi bad um banse ban ngeit ia ka jingbthah jong u paralok jong u ban leit phah peit ha u Doktor B. C. Roy u ba shong ha Calcutta. Une u doktor bastad u la batai ba u la ioh ka jingpang iabit bad kan sa pynring sdot ia u suki-pa-suki bad ka long kaba eh ban pynkoit. Wat la u la tip ba kane ka jingpang ka la rai iap ia u, hynrei u la ioh sngew ia kane ka khubor da ka mynsiem ba jai-jai. Kumta u la phah kit biang ia lade sha Shillong, wat la um lah trei eiei shuh ruh hynrei tang



ban shu ap ïa ka sngi khatduh jong ka jingim jong u. Hadien katto katne sngi um lah shuh tang ban pynkhih ïa la ka kti ka kjat ruh. Shisien katba u dang thiah ha la kamra u skaiñ u la wan ban pynthut ïa u da kaba mut ban kjit ïa ki ummat jong u, hynrei um lah ban leh ei ei tad haduh ba u nongsumar jong u, u la wan. Da kaba phuhsamrkhie u la ong, “Nga la ju sngew sarong ïa la ka met baeh bakhlañ ha ki por ba nga dang wan. Dei na kane ka daw imat ba nga la long haduh katne mynta.”

KA JINGDAP SHISPAH SNEM

JONG U SRI RAMAKRISHNA

Dei ka jingkwah jong u Ketoki ban pynmih ïa ka kot ha ri Khasi ha kaba la thoh ïa ki jinghikai jong u Ramakrishna ha ka sngi jong ka jingka badap shispah snem jong u Ramakrishna kaba la pynlong ha ka snem 1936. Kumta u la ïathuhkhana ha ki paralok jong u baroh shaphang u Ramakrishna, hynrei ka por kam ap shuh ïa u ha kaba lehse um lah shuh ban don ryngkat bad ki bad u la kwah ban ieh ïa kane ka kot khnang ban ïathuh ha ki brieve ba nangne u la ïoh bor ban kyntiew shaphrang ïa ka jingnang jingtip na ka bynta ki Khasi. Kumta u la pynleit shibun ka por bad u la peit miet peit ïong na ka bynta ban thoh pyndep ïa kane ka kot ryngkat bad ka jingiarap lem jong ki paralok bad ki nongtrei jong u. Namar ba ka por ka la long kaba lyngkot, u la thoh ïa ka wat ha ka por miet ruh, la ka long kaba pynsniew ïa ka jingkoit jingkhiah, hynrei u sngewhun mynsiem namarba u kwah ban ïohi ïa la ka kam ba kan dep ha shwa ka jingiap jong u. Da kaba suk, ka kot ka la mih kat kumba u la thmu ha ka sngi lyngkhuh ba shispah snem ba la pynlong ha shillong.

KI SNGI BAKHATDUH

Namar ba u Ketoki um lah shuh ban peit ïa ka kam, u la kyrpad ïa ka seng pyntrei kam ha Shillong ban pyllait noh ïa u na ki kam baroh bad ba kin pyniaid ïa ka kam khlem ma u. Ki ruh ki la mynjur ban trei katba lah bad ki la kyrpad ïa u ban pyni bad kdew lem ïa ki katba u dang lah synei. Nduh kane ka por u Ketoki u la sangeh ban pyniaid ïa ka kam, u la kyrngah ruh ban pynlut pisa ïa u na ka seng trei kam. U la kwah ban sah noh shabar, namarba ba um kwah ba ka kam kan thut na ka bynta jong u. Nyngkong u la sah ha iwei i kamra ha kaba ki samla ki la sumar ïa u. Ki la ïa sumar kylliang kylliang ïa u katba uwei pat u paralok u la ai ka bam ka dih babiang ïa u. Ka la long ka jingim kaba jynjar shibun hynrei u Ketoki um shym la pynsngew ne bukhoh ïa kine ki jingshitom baroh. Ka jingkwah jong u ka long tangba ka kam kan ïaid beit wat la um lah shuh ban pyniaid ïa ka. Man la ka sngi ki brieve ki la wan ban peit bad wan pynshngaiñ ïa u baroh shynrang bad kynthei. Ka jingkyntu bakhatduh eh jong u ïa ki, ka long ba ki dei ban tip ïa la ka jingdonkam la jong bad ban pyrshang ban tei ïa ka lawei bad ban ïeng ruh ha la ki kjat kum kawei na

ki jaidbynriew batip brieve. Napdeng kito kiba la wan jngoh ïa u, don bun kiba la tip bad ithuh ïa u bad kiba la wan da ka jingsngewnguh ïa u. Don bun ruh kiba kim pat ju ïohi ïa u hynrei kiba shu ïoh sngew shaphang jong u. ïa ki ruh u Ketoki u la sneng pyni ba ki dei ban ïapeit lem ïa ki skul kiba la seng da ki nongialam jong ki hi da ka jingiarap jong u bad ba kin ieit bad shakri kum la ka jong katba ki lah. Wat la u la poi ha ki sngi bakhatduh jong ka jingim um shym la thait ban sneng ban kraw ïa ki khamtam leilei ïa kito ki samla da kaba pyni ïa ki ban ïalam lem bad shakri isynei ïa kiba duk bad kiba dang sah-dien.

Dei ha kane ka por, ba ki ba haïing jong u na shnong khamtam eh kito ki samla, haba ki la tip ïa ka jingim ba sangsot jong u ki la pynbor ïa u ban wan phai noh sha la shnong bad ban wan sah noh bad ki katba jia katba long. U ruh haba u la ïoh i ba ki nongsumar jong u ha Shillong ki la shitom shibun u la leit phai noh sha la shnong da ka jingpangnud kaba jur.

Namar ba ka por ka la long kaba lyngkot, u la thoh ïa ka wat ha ka por miet ruh, la ka long kaba pynsniew ïa ka jingkoit jingkhiah, hynrei u sngewhun mynsiem namarba u kwah ban ïohi ïa la ka kam ba kan dep ha shwa ka jingiap jong u. Da kaba suk, ka kot ka la mih kat kumba u la thmu ha ka sngi lyngkhuh ba shispah snem ba la pynlong ha Shillong.

Ka shnong baroh ka la leit ban peit bad sumar ïa u kum la u jong u khun ba thep ieit mynsiem. Wat la ka jingim ka long-kaba sa tang khyndiat sngi, bad ba ka jingiap kan sa wan lap kyndit, hynrei um Shym la shongthait ha ka ban pynshlur ïa la ki brieve ban trei na ka bynta la ka jaidbynriew. Dei da ka jingpyni jong u ba kito kiba duk eh ruh ki la lah ban long brieve hadien da ka jingiarap lem jong ki samla. Ka shnong baroh ka la leit ban pynshngaiñ lem ïa u Ketoki ha ki sngi bakhatduh jong ka jingim jong u. Ki Khasi ruh ki la wan ban sngewnguh bad burom ïa la u nonglehbha. Ym don u ban khlem da jaw ummat haba peit ïa u, ha tmier ka jingiap. U ruh u ïai ap ïa ki ban khublei khatduh ban sneng ban kraw kum u kpa ïa la ki jong ki khun. Ha kawei ka sngi por mynstep u la dkut mynsiem. Kane ka la jia ha ka snem 1938. U la iehnoh ïa ka Pyrthei ban leit bam kwai ha ïing U Blei haba u la dap 37 snem

karta. U la iap ruh da ka jingsngewkmen ban tip ba ia ka kam jong u la shimti ka Ramakrishna Mission. Nalor ki jingleh bad jingmait lynti jong u ka Mission kam don jingujor shuh ia ki, bad ba ka la ieng ha ka nongrim baskhem. Ka kam ka la nang iaid shaphrang, bad mynta la don kumba 42 tylli ki skul ha ri Khasi ha kaba ka Mission Sohra ka la pyniaid ia ki. Ka Shillong ka la long noh kawei pat ka tnat trei kam. Ka skul heh kaba don ha Sohra mynta ka la ioh nam kum kawei na ki skul babha tam ha Meghalaya. Ki don ruh kiwei

pat ki kam kiba ka Mission ka la ai jinghikai ban pyntbit ha ka jingnang jingtip ia ki Khasi kiba shong ha kito ki thain.

Ki por ki la nang iaid bad la slem ruh ba u Ketoki u la wan poi hangne ha Ri Khasi. Hynrei dang don katto katne ki rangbah kiba dang kynmaw bad ithuh bha ia u. Ka long ka bym myntoi eiei ban leit jngoh ia ka Rilum Khasi khlem da kyndeh mynsiem shaphang ki kam bakhraw jong u Ketoki. Man la uwei pa uwei u sngew halade kumba ma u hi u dang iai kyntu ia ka mynsiem jong ki, ha ka ban pyniaid beit iaidryntih ia ki kam baroh. Ka bor mynsiem jong u ka dang iai sah haduh mynta ha kine ki dong jong ka Ri Khasi baroh kawei. 🙏

La kut



Swami Lokeshwarananda (1909–1998) was a monk of the Ramakrishna Order. He was the founder of the Pathuriaghata branch of the Ramakrishna Mission, which later blossomed into the Ramakrishna Mission Narendrapur. He represented the Ramakrishna Mission at various international conferences. He was also part of a delegation to the Pope, the head of the Roman Catholic Church. In December 1936, he took the charge of Sohra Centre of Ramakrishna Mission. He moved the Calcutta University for recognition of the High School at Sohra. He stayed here for a short span, but within this period he learnt the Khasi language and won over the hearts of local people by his sweet and gentle behaviour and sympathetic heart.

The present series is a republication of a book published from Ramakrishna Mission, Sohra.





To Ngin Burom ĩa La Ka Ktien

Banlam K Lyngdoh

The title literally means 'Let's Respect Our Mothertongue'. Neo-capitalism, in the guise of corporate business, is uprooting all the intrinsic ethnic values of the Khasis. Side by side, it alienates us from our own land and culture. The danger ahead, it would seem, is that we are losing our language too, because, especially, in urban areas the Khasi-speaking populace is dwindling. But if language too would become another victim of Neo-capitalism, then an identity crisis for the Khasis is inevitable. The need of the hour is the no-stone- unturned approach towards the revival of the Khasi language, which would be impossible without the standardisation of all the nuances of the language, notwithstanding the recognition by the Govt. to place it in the Eighth Schedule. It goes without saying that if the Khasi language is recognized in the Eighth Schedule, the language will get a big boost. But the most important element is the love and respect that each Khasi must have for the language.

Art :Corpa

Napdeng ki jinglap kiba u brierw u la lah ban kot, ha ka jingĩaksaid jong u ban pyntyllun ĩa ka longbynriew ha pneh jong ka mariang, kiba hakmat eh kidei kine ar: ka jinglap ĩa ka ding bad ka jinglap ĩa ka ktien. Haba u brierw, ha ka juk maw, u la lap ĩa ka ding bad tip ĩa ka bor jong ka, ka lad ka la plie wang ĩa u ban nang kham long kynrad shuhshuh halor kiwei pat ki jait jingthaw ha ka mariang, bad ban nang ĩoh ki lad ban kham pynsuk ĩa la ka jingim. Ha kawei pat ka liang, ngim tip tikna mynno u brierw u la sdang ban ĩasngewthuh bad la u parabrierw da ka lad jong ka ktien; hynrei naduh ba u la sdang ban leh kumta, ka khongdong-bah ka la ju long ha ka lynti ĩaid jong ka longbynriew.

Katba ka ding ka sah kumjuh ha ka jinglong tynrai jong ka naduh kulong-kumah haduh mynta, bad naduh kawei ka kut jaka sha kawei pat, ka ktien pat, namar ba ka mih na ka jabieng bad ka dohnud brierw, ka duh noh ĩa ka jinglong kawei ne shitylli jong ka, bad ka shah saĩndur bad ka paitpnat katkum ka jinglong-jingman jong ki jaka ba kano-kano ka kynhun bynriew ka poi buhai shnong ne poi shong shipor. Ngim lah ban kren tikna, dei ka jaidbynriew kaba pynkha ĩa ka ktien ne dei ka ktien kaba pynlong lynnong ĩa kano kano ka kynhun kat haduh ba kata ka kynhun kan kylla long jaidbynriew. La ka long kumno-kumno ruh, ngi sngewthuh ba ka don ka jingiadei kaba jan tam hapdeng ka jaidbynriew bad ka ktien ba kata ka jaidbynriew ka ĩeng bad pynithuh ialade sha kiwei.

Bad dei namar ba ki sngewthuh ĩa kane ka jingiadei ba ki jaidbynriew kylleng-kylleng, naduh hyndai bah, ki ĩaleh ban pynsah bad tyngkai ĩa la ka jong ka ktien. Ki sngewthuh ba kin ym lah ban pynsah ĩa la ka ktien lada kim pynmih ki dak-ki shin ne lada ka ktien jong ki kam paw ha ki dur. Kumta, ha la ki jong ki jong ki rukom, ki brierw ki pruid, ki stah, ban ai ka dur kaba paw ĩa la ka ktien, khnang ban pynsah ĩa ka na ka bynta la ki pateng ba ka jaidbynriew kan ĩai bteng. Kumta, suki-suki, na ka ktien-kren u brierw u san sha ka ktien-thoh. Dei ka ktien-thoh kaba teh ĩa ka jaidbynriew, namar dei ma ka kaba lum bad song ban tyngkai ĩa ka snap jong ka jaidbynriew.

Ka History ka ĩathuh ba haba kano-kano ka jaidbynriew ka ĩeng rasong bad jop pyrthei, ka ktien jong kata ka jaidbynriew ka sar naphang bad lynshop noh sharud ĩa ki ktien jong ki jaidbynriew kiba shah jop. Bad ngi shem ruh ba haba ka ktien jong kano-kano ka jaidbynriew ka shah bam-hynroh, ka kolshor jong kata ka jaidbynriew ruh ka dkhaw. Mynba ki Greek ki synshar pyrthei, ka ktien Greek ka ĩeng rasong bad ka kolshor Greek ka tap syrngiew ĩa ka pyrthei sepngi. Nangta, ynda ki Roman ki leh traikhlieh dei ka ktien Latin kaba thaw pyrthei. Ha ka juk thymmai, ha ki por ba ka Ri Bilat ka ĩoh jaka ha ki dong pyrthei baroh, ka ktien English ka la kylla long ka bor saĩn-pyrthei haduh ba ka shop artat ĩa ka Latin sha thliw jingtep (kata haba kren kyllum). Ha kum kine ki por, ha kiba ki jaidbynriew badonbor ki pynkylla hima ialade, ki ktien jong ki jaidbynriew rit-paid kim shym la lah ban kyrda ialade na ka umshaw. Kumta, ryngkat bad ka ktien, ka jinglong kyrpang jong kita ki jaidbynriew ruh ka ngam bad ĩap-jyllop noh. Hynrei don pat katto-katne ki jaidbynriew rit-paid kiba stad, kiba hapdeng kum kine ki jingshah lynsher, ki ĩaleh katba lah ban pynsah, ban ri, ban sumar ĩa la ka ktien. Kum kita ki jaidbynriew ki ĩoh ka lad ban nang pynphuh ialade ha ka suk pyrthei.

Ha kane ka juk mynta ka ktien English ka la long ka ktien pyrthei satlak. Ka pyrthei mynta ka kren bad pyniaid ia ki kam jong ka ha bad da ka ktien English ym shuh namar ba ki British ki synshar pyrthei, hynrei namar ba ka kolshor ki nong America ka la shalai ia u bynriew katta-katta lyngba ka khaai-pateng kaba wan ha ka dur jong ka corporate business. Bad ka corporate business kadei ka atiar kaba hakhamat eh jong kata ka Neo Capitalism (ka Capitalism thymmai) kaba, ha ka dur jong ka jingohnong bad jingmanbha-manmiat, ka lute ia ki jinglong bad jingdon bakrypang jong uno-uno u briew ne jong kano-kano ka jaidbynriew, khamtam jong ki rit-paid.

Kaei ka Capitalism? Ka Capitalism kadei kata ka rukom treikam ne ka rukom pyniaid ia ki bor treikam ha ka imlang-sahlang ha kaba la synshar ia ka jingpynmih, ia ka jingsam-jingbynta, bad ia ka dor ka mur jong kita ki jingpynmih da ki katto-katne ki briew ne ki kynhun hehspah. Ha kiwei pat ki kyntien, ka Capitalism kadei kata ka bor ha ka imlang-sahlang ha kaba la pynshong ia ka spah kaba bun ha khyndiat ki lynghoh kti. Ka kyntien 'capitalize' ka mut 'shim kabu'. Te u capitalist udei u nongshim kabu. Mynnor, namar ba dang bieit ka pyrthei, u capitalist u shim kabu da ka bor. Mynta ba la iastad baroh baroh, u shim kabu da kaba rah ia ngi shalor ne ai rynsan ia ngi. U capitalist u pynkylla 'brand' ia kiei-kiei baroh. Ha u, ki briew, ki mrad bad ki tiar ki don kajuha ka dor: ki dei ki mar ba u pyndonkam ban iohnong.

Kane ka jingthombor ka pyrthei sepngi lyngba ka ktien English bad ka kolshor America ka la pynsngew bad pyni ialade hapdeng ka Jaidbynriew Khasi jong ngi. Kaei kaba kham pynsuk ia ka Neo-Capitalism ban shalai ia ngi kadei ruh ka jingrung jong ka lyngba ka niam bad ka rukom shakri Blei kiba hikai ia ngi ban bud ia ka rukom leh jong ki nong sepngi. U dohlieh u la synshar ia ngi mynshuwa namar ba ngi bieit. Mynta pat u dang synshar hi ia ngi namar ba ngi ieit ban tynneng-bieit. Te u pyndonkam da kane ka jingtynneng jong ngi ban pynneh ia la ka iew. Ka Capitalism kan iai pynmih ia la ki bliethaw kiba har rukom jong ka da ka jingsngewtikna ba ki jaidbynriew rit-paid kum mangi ngin ym don jingtyngkan ban dem pynrit bad mane ia ki.

Ha kane ka jingmane shongshit jong ngi ia ki bleithaw jong ka Capitalism, ngi la nang iai byndi lut ia ki jingdon bad jinglong kyrpang kum ka Jaidbynriew. Kaba ima bad imynsaw ka long ba ngi la poi artat ha tmier jong ka jingklet ia la ka ktien, la ka long ha ka kren ka khana ne ha ka thoh ka pule. Ki atiar kiba ka Jaidbynriew ka don ban pynsan ia la ka ktien ki tlot than ban ialehpyrshah ia ka umsaw kaba tyllep donbor na bar. Ki jingpyrshang ka Khasi Department jong ka NEHU, ki seminar bapher ba la pynlong da ka Khasi Authors' Society (KAS) bad ki jingiakhun jong ki katto-katne ki riewrangbah ban pynsan ia ka ktien ki long baroh kum ka jingthoh um ha ka kriaah, namar ba u paidbah ne u riewmadan ha Khasi bad Jaiñtia u iai shah lynsher bad shah shalai ha ka lyer sepngi kaba dung na kamon na kadiang da ka jingitynnad rongphong.

La ha sor ne ha nongkyndong baroh-baroh ngi ia hikai ia ki khun jong ngi ba kin kren 'phareng' tiak-tiak. Ngii apynbeit wutwut haba ngi shem ba ki kren bakla. Ngii mai, ngii hikai ia ki kumno ba kin pyniapher ia ka is na ka was ne ia ka go na ka goes

Katba ka ding ka sah kumjuh ha ka jinglong tynrai jong ka naduh kulong-kumah haduh mynta, bad naduh kawei ka kut jaka sha kawei pat, ka ktien pat, namar ba ka mih na ka jabieng bad ka dohnud briew, ka duh noh ia ka jinglong kawei ne shitylli jong ka, bad ka shah saiñdur bad ka paitpnat katkum ka jinglong-jingman jong ki jaka ba kano-kano ka kynhun bynriew ka poi buhai shnong ne poi shong shipor.

bad ia ka has na ka have. Hynrei ngi hun mynsiem, ngi suk, lada ki khun jong ngi kim tip ia ka jingiapher hapdeng ka ha bad ka sha ne hapdeng ka ha bad ka hapoh. Mangi hi kiba la heh la san ngi kren katba ngi mon ne katba lait na ka shyntur: ngi kren khlem aiñ, khlem da kwah ba kaei kaba ngi kren kan ai ia ka jingmut kaba sbiak. Namarkata, bun ki kyntien kiba ngi kren ki shu don ha ki tang ia ka jingmut kiba ngi shu lah ban pyniasnoh na la ka jong ka jingsngewthuh, khlem da tip ba ka jingmut bashisha jong ki kadei da kumwei.

Ngii sngewsarong ba ki khun jong ngi ki tip shaphang u Harry Potter ne ba ki la bam lyndet ia ka Alice in Wonderland bad ba ki lah ban rwai lyndet kyntiak ia ki jingrwai-jingpah phareng jong kane ka juk mynta. Ngii hun pat ba kim tip eiei shaphang ki khla-ka-wait ha ki sla ka History ne ha ki sla jong ki parom bad ki khnatang jong ka Jaidbynriew. Ha ka Jaidbynriew jong ngi ki kot kum Ka Duitara Ksiar, Ki Sngi Barim U Hynniewtrep bad U Don Putit ki don dor tang ha ki saw kynroh jong ki skul ne ki skulbah. Ki khun khynnah jong ngi ki san ha ka lyer jong ka Walt Disney, ha ka syrngiew jong ka Hollywood ne Bollywood, bad ha ka tдем jong ka Hip-hop. Ka mynnor bad ka mynta jong la ka jong ka Bri ha ka lyngwiar ka tem-ka put, ka rwai-ka siaw, bad ka thoh-ka tar, kadei kaba ki khun khynnah bad samla jong ngi ki sah ha ka jingbymshai bad jingbymtip kiba la pynkha da ka jingbymshah hikai ban shem jingsngewbha.

Ngii iohi ruh ia ka jinglehmon bad jingpynhiardor ia la ka ktien da ki atiar kiba dei ban burom bad ban pynriewspah ia ka. Ha kine ki khyndiat snem ki kotkhubor Khasi ki la shu ai tang ki khubor khlem da noh synñiang eiei sha ka jingpynsan ia ka ktien. Ngii ju ioh ka jingpynshlur ban pule kotkhubor 'phareng', khamtam leilei ia ka 'editorial page' namar ba ki ai jinghikai kumno ban kren bad thoh phareng ha ka rukom kaba dei. Sngewsih ban ong ba ngim lah ban ong kumjuh haba phai sha ki kotkhubor Khasi. Phin ong tang kaei? Ka jingspeldak ka dap da ki jingbakla; ka rukom pyndonkam ia ki dak sangeh ka long thurmur bad ka jingpynshong ia ki senten ka long khunlung-khyynnah katta-katta. Imat ka long ka jingshisha ba ym ju don ba 'edit' ia ki khubor bad ki jingthoh ha ki kotkhubor Khasi. Tengtegi ki kotkhubor ki shon bakla wat ia ki jingthoh ne ki kyntien ne ki lain ba ki shim kylliang na ki nongthoh bakhrav ne na ki myllung. Bad kaba phylla ka long ba ym ju don ba iohi ne ujoj ia kane. Lada kano-kano ka

Image: Thirdman(Pexels)

Kum ka Jaidbynriew, ngi kheĩñkor bha ïa ka khyndew. Mynta ngi la jan duh lut ïa ka. Ngï ïathuhkhana khyllew shaphang ka longkur-longkha jong ngi. Mynta ngim leh bad ngim lah ban bud thik-pa-thik ïa ki kyndon jong ka longkur-longkha. Ngï sarong ba ngi ai jaid sha ki kynthei, hynrei ha man la ki thliw ïing, ki kynthei, ki khynnah jong ngi ki shah lehbeĩñ bad ïa ka hok longbriew jong ki la ïuhroit.

kotkhubor ha thor India ne shabar ruh ka shon bakla ïa ki jingthoh jong uno-uno u nongthoh bakhrav ne u myllung ba la burom da baroh, ki riwpuke bad ki riwpyrkhat kin pyrta shla bad kata ka kotkhubor kan hap ban panmap bad pynbeit ïa ka jingbakla.

Lehse bun na ngi ngi dang kynmaw ïa kaei ba u M Hammel u kren ha ka khana lyngkot The Last Lesson ba la thoh da u Alphonse Daudet. Haba la ai hukum ban hikai bad kren noh tang da ka ktien German ha ki skul jong ka Alsace-Lorraine ha France, u M Hammel, ha ki kyntien ba khatduh jong u hakmat ki khynnah skul bad kiwei ki nongshongshnong, u ong kumne: “.... . when a people are enslaved, as long as they hold fast to their language, it is as if they had the key to their prison.” (“.... . haba ka jaidbynriew ka shah teh mraw, katba ki briew ki dang batskhem ïa la ka ktien, ka long kumba ki dang don ha ki hi ïa u shabi ban lait na kata ka jinglongmraw.”)

To ngi ruh kum ka Jaidbynriew barit ngin shim jinghikai nangne. To ngin kyllabamut ban burom ïa la ka ktien bad ban pyndonkam hok ïa ki atiar kiba ngi don ban pynneh-pynsah bad pynsan-pynriewspah ïa ka. La shimnoh shibun kiei-kiei na ngi kum ki dor ïapeiñ ïa ka jingkieu ba la wanrah da ka pyrthei sepngi. Ka Capitalism, ha ki dur-bula bapher jong ka, ka ïaleh dohiap ban rat dyngkhong lut ïa kiei-kiei kiba kyrpang jong ngi ha ka lynti jong ka ban pynlong bleithaw ba iphuh ïa ka spah. Ka wan ha ka dur ba pynsgew myllung ïa ngi, ban pynsyor bad ïaroh ïa ka jinglong kyrpang jong ngi. Bun u nongwei-nongar, kum ka nuksa, u ïaroh ïa ka longkur-longkha jong ngi bad u shim kabu pat ban pynlong shakri ïa ngi ha la ka jong ka Ri. Kumta ruh ka Capitalism ka pynlong ïa ngi ba ngin sngewnguh ïa ka bad ban tynneng-bieit ïa ha jan baroh ki rukom leh ki rukom kam jong ka, bad wat ïa ki rukom im hi. Ki nongsynshar niam bad ki nongsynshar pyrthei kin ym lah ban pyneh dohksah slem hakmat jong ka bad kin liem ha ki bor tynruh jong ka.

U Mahatma Gandhi u la ïohi ïa ka jingma kaba ap ïa ka Ri India bad ïa ki jaidbynriew rit-paid. Haduh ba un da ïap, u Gandhi u la ïakhun pyrshah ïa ka khun khatduh, ka khun ïohmon jong ka Capitalism kaba ki khot kyrteng ka ‘Materialism’. U Gandhi u ong ba ka Materialism ka dei ka jingieit spah bad ka jingbuaid bor. Shisien ba u briew ne ka jaidbynriew ki ngat ha ka shrip jong kane ka thei-bhabriew ka long kumba uta u briew ne kata ka jaidbynriew ki la ïoh mad ïa ka ïad-tangsnem bad kin leh ki kam khyllah baroh ban pynsgewbha ïa la ka baieit bad ïa ka kiaw Capitalism. Shisien ruh ba ka jaidbynriew ka ïateh jutang bad ka Materialism, kata ka

jaidbynriew ka la pyndemtdong ialade ha ki bor ki ban lute ïa ka bad ki ban byndi lut ïa ki jinglong kyrpang jong ka.

Kum ka Jaidbynriew, ngi kheĩñkor bha ïa ka khyndew. Mynta ngi la jan duh lut ïa ka. Ngï ïathuhkhana khyllew shaphang ka longkur-longkha jong ngi. Mynta ngim leh bad ngim lah ban bud thik-pa-thik ïa ki kyndon jong ka longkur-longkha. Ngï sarong ba ngi ai jaid sha ki kynthei, hynrei ha man la ki thliw ïing, ki kynthei, ki khynnah jong ngi ki shah lehbeĩñ bad ïa ka hok longbriew jong ki la ïuhroit.

Ngï dang donbok ba ka ktien kam pat jah. Ka jingïakhun jong ki khraw pyrkhat bad ki nongthoh ha ka Jylla ban ithuh noh ïa ka ktien Khasi ha ka Khyrnit kaba Phra jong ka Riti Synshar jong ka Ri India ka long kaba dei ban ai jingkyrshan. Hynrei tang ka jingrung jong ka ktien ha kane ka Khyrnit kam pat biang. Kadei ïa ngi ban kysiew ialade bad ïa kiwei ba ngi dei ban burom bad sngew khyllew ïa la ka jong ka ktien, bad kata ka jingburom kadei ban paw ha ki kam. Ngim lah shuh, em, ngim lah, ban shu ïai pyrta shongshit ba ha Ri lajong ngin leh katba ngi mon, haba ngi ïohi pylleĩñ-pylleĩñ ba ngi la nangduh shi nangduh ïa baroh ki jingdon bad jinglong kyrpang jong ngi kum ka Jaidbynriew rit-paid. Katba kiwei ki dang kjit sopsop ïa ka dud ka ngap jong ngi bad ki dang pynshadshrieh ïa ngi, ngi pat, ki bym ju pyrwa, ngi dang pyrta sah ba ha Ri lajong ngin leh katba mon. Ngin leh aïu ynda ngi la duh baroh?

Ka por ka la slem shisha hynrei kam pat dier kat ban ïap noh. Ka jingkhoh jong ka kynta ka long ba ki riwpyrkhat bad ki riwshemphang kin shut ïa la ki jabieng bad pynmih nyngkong eh kano-kano ka diengkot (standard) ban pynbeit salonsar ïa ka rukom kren, ïa ka rukom speldak, ïa ka rukom thoh kyntien. Kaba ar ka long ban pynmih ki jingthoh ne jingïathuhkhana na ka bynta ki khynnah ha ka ktien Khasi. Lada don kum kita ki kot, ki khynnah naduh ba ki dang lung kin ïoh ka lad ban bang ha ki kot ha la ka jong ka ktien; kin san ha ka pyrthei ki kot, bad kin ïoh ka jingsngewtynnad bad jingangnud ban wad ban tih dalade bad ban thoh kylla ïa kiwei pat ki kot ynda ki la san.

Khatduh ïawai, kaba donkam ban leh mardor ka long ba ngin hikai, pynshlur bad aimynsiem ïa ki khun, ki khunieit jong ngi ba kin kren Khasi noh tiak-tiak naduh ba ki dang rit. Khamtam ha sor Shillong, to ai ba ki kmie-ki kpa kin ai kajuha ka dor bad kajuha ka por ïa ka ktien Khasi kumba ki ai ïa ka ktien English, bad ki skul kim dei ban pynshlur ïa ki khynnah Khasi ban shim noh da ka Alternative English ne ka Additional English ha ka jaka ka Subject Khasi. Bun ki baïoh-bakot bad kiba kwah ban kham ïabeh bad ka juk, ki phah ïa ki khun ban pynshitom shuhshuh ban shah hikai ïa kiwei pat ki jait ktien kum ka French, ka German, Ka Chinese, ka Japanese bad kiwei. Kan bha shibun lada kin pynbor ruh ïa la ki khun ban pynshitom ban nang bha bad kham nang shuhshuh ïa ka ktien lajong.



Banlam K Lyngdoh is a poet, teaches English at Ramakrishna Mission HS School, Sohra and stays in Mawmluh, Sohra. He is a contributor of articles on socio-political and socio-cultural issues in The Shillong Times and in Khasi dailies and recently published a book of Khasi poems, Khmih Pynor.



Ka Rukom Sumar Dawai Kynbat U Khun Khasi Naduh Hyndai Hynthai

Dr Bakhiamon Rynjah

Indegineous medicine is a very happening thing.

But age old home remedies of a Khasi household can actually cure or provide relief to small ailments.

One could learn these home remedies from ones grandparents.

Author Dr Bakhiamon Rynjah who is a lecturer of literature in one of the colleges of Shillong reminds us of those home remedies of a Khasi Household.

Ingredients to these simple preparations are found in the casket of spices in the kitchen. Some of those are raw termeric, wild citrus, betal leaf, banana flower, honey etc.

Ukhun khasi khara u long u briew uba tip bad uba shemphang shibun shaphang ka rukom sumar dawai kynbat naduh hyndai hynthai namar u im ha ka mariang bad u shongskul ruh ha ka, dei ka mariang kaba hikai bad iarap ia u ha ka jingim ba man la ka sngi ha baroh ki liang. Ka mariang ha u Khasi ka long ka hospital kaba khraw namar ha ka don kyrhai ki dawai dashin kiba biang ki ban iarap ia u ban sumar ne pynkhiah ia kino kino ki jingpang bad jingshitom ka met. Hynrei kum u briew uba tipbriew tip blei ka dawai ka iaaid ryngkat ryngkat bad ka nia. Ka jutang ba u da pan da tang ha u Nongbuh nongthaw ba un kyrshan bor na lyndet khnang ba kita ki dawai dashin kin trei kam.

Ngan ñiew khmat khyndiat halor ki dawai kynbat ba kham pyndonkam kynrei hapdeng u khun khasi khara kat na kaba nga lum jingtip na kylleng ka bri u hynñiewtrep bad na kiwei pat ki ri ruh kumjuh kumne harum:

1. Shynrai im – La ju pyndonkam haba jyrhoh da kaba shet pynthnam shi pela ka dud, 2 ne 3 lyngkyniap stang u shynrai im bad shiteng pela ka ngap mynstep bad mynmiet . Da kaba leh kumta kan iarap ruh ia ka jingiohthiah bha mynmiet.
Haba pang ñiang tyrsim la ju tylliat 2 inshi u shynrai im bad khleh lang shiteng shamoit duna ka ngap sa sop na ka tyrsim ba pang.
Ha basuh bad at pdu ka kpoh la ju dung shi inshi u shynrai im sa khleh lang ka um bad ka dpei khyndiat hadien sa pyndih ia u nongpang ban pynjah ia ka jingsuh, jingkyroi prie bad at pdu ka kpoh.
2. Sohkwit ne Sohpora – La ju khot sohpora namar une u soh u pura nadong shadong khlem lehnohei tang khyndiat ruh naduh snep haduh shyieng bad soh ruh. Ia u snep ba nalar la ju shet ne phon ha um ban sum ban lait na ka jingsma syep ka met, ia ka syrtap ba ar ba la khot jalieh la ju pyndonkam ban shet jingtah lah ban shet kylla bad u dai ne dohkha ym tang ba u shngiam hynrei u iarap ruh ia ka kpoh. Ia u shyieng la u pyndonkam ban dih haba suh ne kynroi prie da kaba

tyllyiat ne dung sa khleh bad ka um. Katba ïa ka um ba pynmih na u soh la ju pyndonkam ha kaba ban pynsleh ne kyllan ïa kiba don jingshit ha ka met haba baïong khlieh da kaba khleh lang ka umsyng bad umphniang bam.

3. Sla Phankaro ne phan thieng – La ju pyndonkam ïa kiba duna snam bad eh kpoh ne eit dang da kaba diha da ka um ba la phon shiteng pela hadien ba dep bamja step bad ja miet.
4. Langtana ne Bat Japan – ïa une u jait kynbat lah ban shem kynrei kylleng ka ri Khasi bad Jaiñtia la ju pyndonkam na ka bynta kiba pang kpoh khamtam ka pynhiar bad suhot ban diha ïa u hap ban shu dung ne tyllyiat saw sla ki langtana shynrang bad san sla ki langtana kynthei. Ki langtana shynrang ki kham jrong lynshir wan dur itynnad ki sla katba ki kynthei k kham pyllun ba ïar. Nalor kata la ju pyndonkam ruh ban sop haba mong bad mynsaw da kaba dung ne tyllyiat bad sop na ka jaka ba mynsaw, haba ur ba hap bad kum ot ne kum pom. U kham khlaïñ bad kham donbor ban set snam palat ban ïa ka Aiodin.
5. Pathi/Tympew – La ju pyndonkam da kaba shu phon ne tyllyiat ban pyndih ïa kiba pang shini, diha ar shamoit heh arsien hadien ba la dep bam. Wat haba pyndap ka kpoh ruh haba shah sabuit la ju syrpuð lai sien laiwa na ka mon sha ka diang na kpoh hadien kata ki kynphui lai sien bad sa thang ha ding bad tep dpei lai dong. Haba dei ki shim shi sla u tympew, shiteng shamoit u dpei, shikmut shamoit u shynrai bad shiteng pela ka um tang shiphang ka jingsuh kan hiar.
6. Ka Pashor Kait /siar kait(Banana flower) – La ju pyndonkam haba suh ot bad suh jyndong da kaba phon bad diha ïa ka um kan ïarap shibun ïa ka leit khyndew bad leit pynjhih.
7. Ka tham phud wah (fresh water crab)- La ju pyndonkam na ka bynta ka jyrhoh bad sahiaw da kaba sdieh shroiñ malu mala sa bam.
8. Ñiangkalaw(Cockroach)- La ju pyndonkam ban sumar ïa kiba jyrhoh rkhiang bad sahiaw da kaba bam im, sdieh ne shu thang ha rnga ding.
9. Ka um ngap (Honey) – Ka um ngap ka long ka jingbam ba bang, bathiang bad ba sngiam shibun. La ju pyndonkam ha kiba bun ki bynta bad ai jingkoit jingkhiah ïa ka met u briew. ïa kiba jem shyieng la ju ai ba kin bam da kaba tah lang bad ka shriew. Ka ïarap shibun na ka bynta ki khynnah

bad ki tymmen ban pynbiang ïa ka jingdonkam ka met jong ki.

Haba ur hap ne takhuh la ju bthah da ki longshuwa ban tah kloï lan da ka ngap ban lait na ka jngem snam bad lang snam.

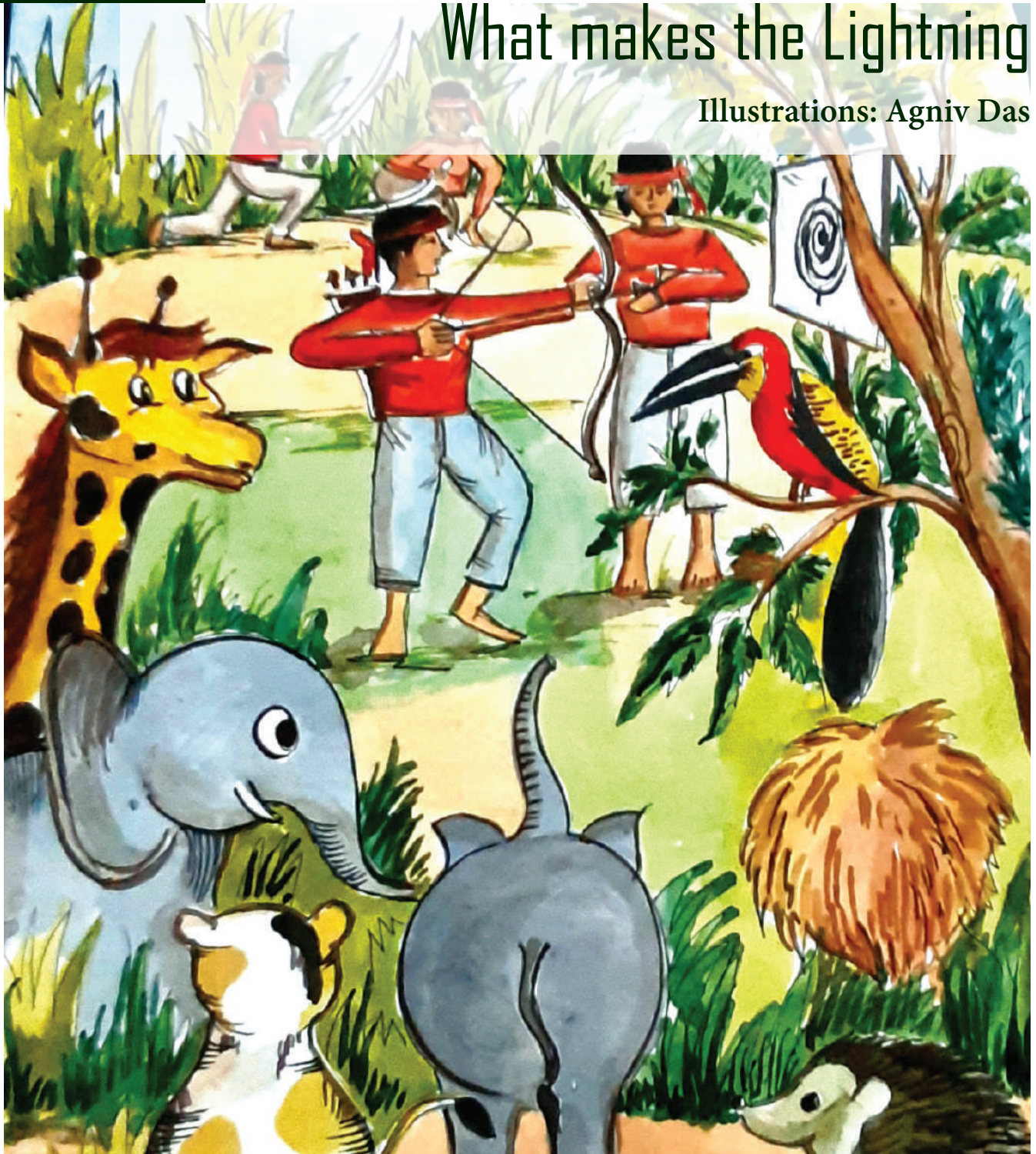
10. Kubi(Cabbage) – U kubi u dei uwei na ki jait jhur ba ngi ju ïabam paidbah, u dei u jhur u ba bang bad ïarap ban tei ïa kiba bun ki dkhot met khamtam ïa u klongsnam, namar u ïarap ban pynkhuid ïa ka snam haka met u briew. Ym tang katta hynrei la pyndonkam ruh ban sop ban spaiñ haba ktha ki mat ki pung da kaba kyllan shwa ka umphniang bam ba la khleh bad ka kynja Vicks ne Amrutanjan na ka jaka ba ktha, hadien kata sa sop da u kubi bad teh sbak da ka jaiñ bad ieh baroh shimiet sa law haduh mynstep. U ïarap shibun ban pynjah ïa ka jingktha bad pynpra ïa ka nam sniew ba don hapoh.
 11. U kajor(Carrot) – u dei uwei na ki jait jhur ba ïarap bha ha kaba pynkhuid ïa ka snam, ka um ba mih na u kajor ka ïarap ban pynkhlaïñ ïa ka nierbah khnang ban pynbiang ïa ka um kaba don ha ki snier. Ka ïarap ruh na ka bynta ban pynkhlaïñ ïa ki thied khmat bad pynum ïa ka sniehdoh. Kaba bam im ïa u ka pynbha ïa ki bniat, ïarap na ka jingeh kpoh, jingphler ki snier bad jingsuh. Kaba phon syrwa ïa une u jhur ka ïada na ka jingpang prie bad pynhiar.
- Don bun kiwei pat ki jhur, ki soh, ki sla dieng , ka khyndew bad ki khleiñba la pyndonkam ha kaba sumar ïa kiba bunjait ki jingpang. Namar u khun Khasi khara u long uba ieit ïa ka mariang ma ka ka kylla long ka Library bad ka Hospital na ka bynta jong u ha man la ki khep ka jingdonkam u phai sha ka mariang bad u ïoh kyrhai ki dawai dashin ban sumar ban pynkhiah ïa ki jingpang ba bunjait bun rukom . 🕯️



Dr Bakhiamon Rynjah is an eminent author, who writes in Khasi as ell as English. She heads the Khasi Department of Umshyrpi College. She started taking interest in herbs and indigenous medicine from a very early age. Apart from teaching and writing she shares her knowledge in traditional home remedies among her acquaintances.

What makes the Lightning

Illustrations: Agniv Das



In the early days of the world, when the animals fraternised with mankind, they tried to emulate the manners and customs of men, and they spoke their language. Mankind held a great festival every thirteen moons, where the strongest men and the most handsome youths danced “sword dances” and contested in archery and other noble games, such as befitted their race and their tribe as men of the Hills and the Forests—the oldest and the noblest of all the tribes.

The animals used to attend these festivals and enjoyed watching the games and

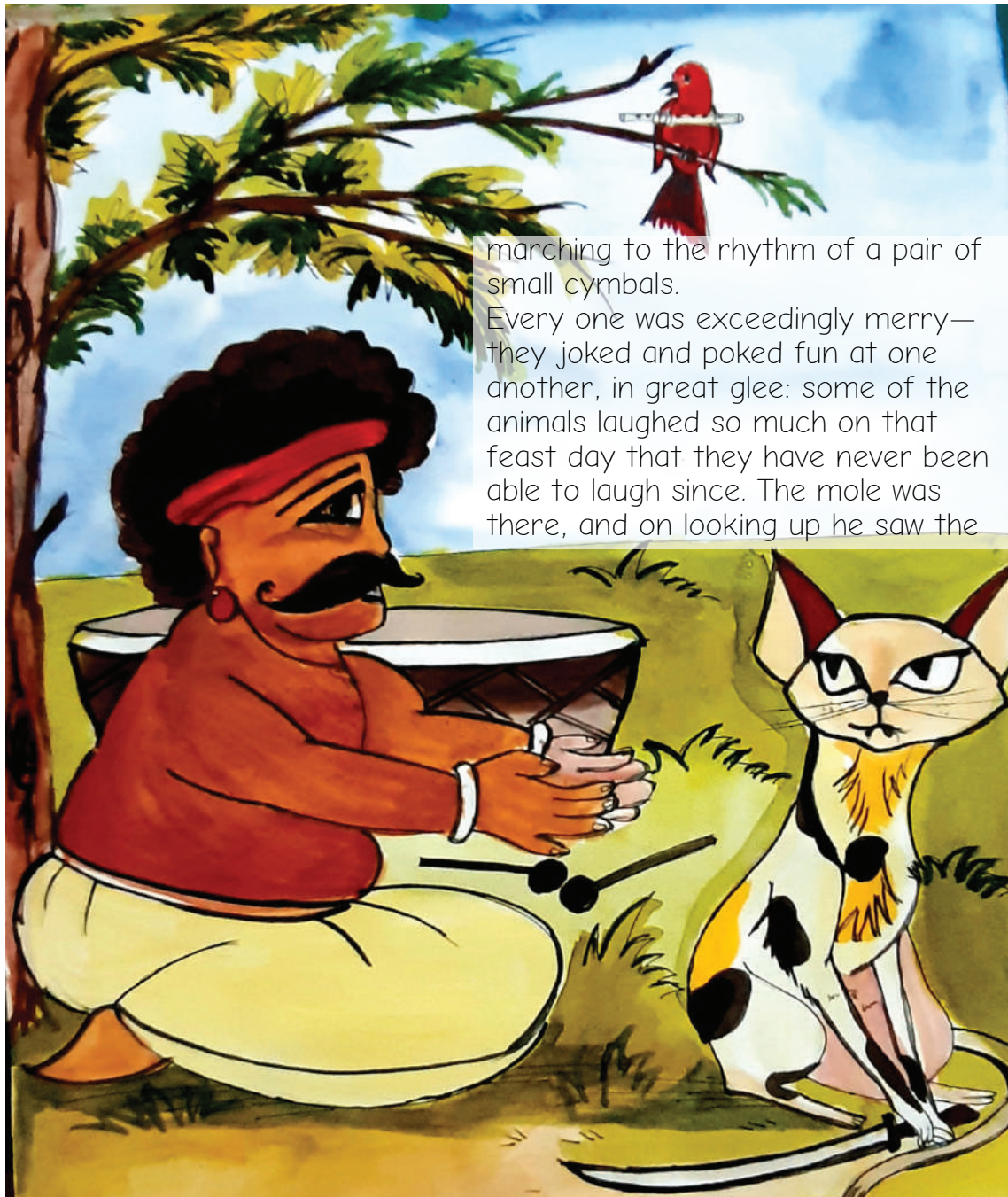
the dances. Some of the younger and more enterprising among them even clamoured for a similar carnival for the animals, to which, after a time, the elders agreed; so it was decided that the animals should appoint a day to hold a great feast.

After a period of practising dances and learning games, U Pyrthat, the thunder giant, was sent out with his big drum to summon all



the world to the festival. The drum of U Pyrthat was the biggest and the loudest of all drums, and could be heard from the most remote corner of the forest; consequently a very large multitude came together, such as had never before been seen at any festival.

The animals were all very smartly arrayed, each one after his or her own taste and fashion, and each one carrying some weapon of warfare or a musical instrument, according to the part he intended to play in the festival. There was much amusement when the squirrel came up, beating on a little drum as he marched; in his wake came the little bird Shakyllia, playing on a flute, followed by the porcupine



marching to the rhythm of a pair of small cymbals.

Every one was exceedingly merry—they joked and poked fun at one another, in great glee: some of the animals laughed so much on that feast day that they have never been able to laugh since. The mole was there, and on looking up he saw the

owl trying to dance, swaying as if she were drunk, and tumbling against all sorts of obstacles, as she could not see where she was going, at which he laughed so heartily that his eyes became narrow slits and have remained so to this day. When the merriment was at its height U Kui, the lynx, arrived on the scene, displaying a very handsome silver sword which he had procured at great expense to make a show at the festival. When he began to dance and to brandish the silver sword, everybody applauded. He really danced very gracefully, but so much approbation turned his head, and he became very uplifted, and began to think himself better than all his neighbours.

Just then U Pyrthat, the thunder giant, happened to look round, and he saw the performance of the lynx and admired the beauty of the silver sword, and he asked to have the handling of it for a short time, as a



favour, saying that he would like to dance a little, but had brought no instrument except his big drum.

This was not at all to U Kui's liking, for he did not want any one but himself to handle his fine weapon; but all the animals began to shout as if with one voice, saying "Shame!" for showing such discourtesy to a guest, and especially to the guest by whose kindly offices the assembly had been summoned together; so U Kui was driven to yield up his silver sword.

As soon as U Pyrthat got possession of the sword he began to wield it with such rapidity and force that it flashed like leaping flame, till all eyes were dazzled almost to blindness, and at the same time he started to beat on his big drum with such violence that the earth shook and trembled and the animals fled in terror to hide in the jungle. During the confusion U Pyrthat leaped to the sky, taking the lynx's silver sword

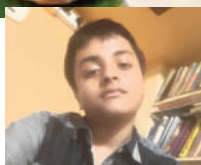


with him, and he is frequently seen brandishing it wildly there and beating loudly on his drum. In many countries people call these manifestations “thunder” and “lightning,” but the Ancient Khasis who were present at the festival knew them to be the stolen sword of the lynx.

U Kui was very disconsolate, and has never grown reconciled to his loss. It is said of him that he has never wandered far from home since then, in order to live



near a mound he is trying to raise, which he hopes will one day reach the sky. He hopes to climb to the top of it, to overtake the giant U Pyrthat, and to seize once more his silver sword. 🕯️



Agniv Das of Class 7 at Heritage Academy High school at Howrah, West Bengal is a budding artist. He loves to paint, sculpt and is attracted to all forms of visual Art. He took up online painting classes conducted by Ramakrishna Mission Vivekananda Cultural Centre to hone his talent.

To The Awakened India

Swami Vivekananda

Once more awake!

For sleep it was, not death, to bring thee life
Anew, and rest to lotus-eyes for visions
Daring yet. The world in need awaits, O Truth!
No death for thee!

Resume thy march,

With gentle feet that would not break the
Peaceful rest even of the roadside dust
That lies so low. Yet strong and steady,
Blissful, bold, and free. Awakener, ever
Forward! Speak thy stirring words.

Thy home is gone,

Where loving hearts had brought thee up and
Watched with joy thy growth. But Fate is strong—
This is the law—all things come back to the source
They sprung, their strength to renew.

Then start afresh

From the land of thy birth, where vast cloud-belted
Snows do bless and put their strength in thee,
For working wonders new. The heavenly
River tune thy voice to her own immortal song ;
Deodar shades give thee eternal peace.

And all above,

Himala's daughter Umâ, gentle, pure,
The Mother that resides in all as Power
And Life, who works all works and
Makes of One the world, whose mercy
Opens the gate to Truth and shows
The One in All, give thee untiring
Strength, which is Infinite Love.

They bless thee all,

The seers great, whom age nor clime
Can claim their own, the fathers of the
Race, who felt the heart of Truth the same,
And bravely taught to man ill-voiced or
Well. Their servant, thou hast got
The secret—'tis but One.

Then speak, O Love!

Before thy gentle voice serene, behold how
Visions melt and fold on fold of dreams

Departs to void, till Truth and Truth alone
In all its glory shines—

And tell the world—

Awake, arise, and dream no more!
This is the land of dreams, where Karma
Weaves unthreaded garlands with our thoughts
Of flowers sweet or noxious, and none
Has root or stem, being born in naught, which
The softest breath of Truth drives back to
Primal nothingness. Be bold, and face
The Truth! Be one with it! Let visions cease,
Or, if you cannot, dream but truer dreams,
Which are Eternal Love and Service Free.

Ko Ka India Ba La Kyndit Bynriew

La pynkyl la khasi da I Bah
P S Lyngdoh

Sa shisien pat to kyrsiew!

Naba ka la iohthiah, ym ka jingiap, ban pyn-im pat
iapha
Pyn-thymmai, bad shongthait ha ki khmat-u tiew lotus
ban ioh jingiohi-paw
Da kaba shlur te. Ka pyrthei da shisha ka ap, Ko ka
Hok!
Ym don jingiap ia pha!

Sdang pat ia ka jingtur shaphrang jongpha,

Da ki kjat ba jem bymlah kdiah
Kaba shongthait ka pynsuk wat ha u pum pum ka rud
surok
Kaba dem hapoh eh. Pynban kaba khlaiñ bad kaba
iaineh, Ba dap jingkyrkhu, ba khlaiñ, bad ba laitluid. U
nong-kyrsiew thiah
Iai tur sha khmat! Kren da ki kyntien ba ai mynsiem
jongpha.

Ka iing-shong jongpha ka la jah noh,

Hangno ba ka dohnud baieid ka lah pynheh-pynsan
iapha bad
Ba la ap da ka jingkmien ia ka jingsan jongpha. Hynrei
ka Kupar kaba khlaiñ— Kane ka dei ka aiñ—baroh kiei
kiei ki wanphai kylla sha la tynrai
Ki lah kyntih, ban pyn-thymmai ia ka bor jong ki.

Te sdang thymmai pat

Na ka ri ba pha la kha, ha kaba shibun u lyoh-ba la
panpoh
Ka ior ka kyrkhu bad buh ia ka jingkhlañ jong ki ha
pha,

Naba kaba trei thymmai phylla.
Ka Wah ba kynja bneng ka pynmih ia ka sur jongpha
ha la ka jong ka jingrwai bym ju iap;
Ka syrngiew u dieng Deodar ka ai iapha ka jingsuk
pateng-la-pateng.

Bad nalog kitei baroh

Ka khun u Makashang, ka Uma, ba jemnud, bakhuid,
Ka Kmie kaba don ha baroh kum ka Bor
Bad ka Jingim, kaba trei baroh ki jingtrei bad
Kaba pynlong ia ka pyrthei baroh Kawei, ba da ka
jing-isnei
Ka plied ia ka jingkhong sha ka Jingshisha bad ka pyn-i
Tang Kawei ia Baroh, kaba ai iapha
Ka jingkhlañ bym ju thait, kaba long ka Jingieid Bym-
lah-thew.

Ki kyrkhu iapha baroh,

Ki nong-iathuh-lypa bakhraw, kiba ka pateng lymne ka
ri
Ki lah ban kam trai kum la ka jong, ki kpa jong
Ka Jait-bynriew, kiba la iohsngew ia ka mynsiem jong
kajuh ka Hok,
Bad ba la hikai da bashlur ia u briew da ka sur-basniew
ne
Babha. Ki shakri jong ki, ba pha lah ioh
Ia kaba rieñ—ba dei ban long hynrei tang Kawei.

To kren, Ko JIngieid!

Ha khmat ka sur bakynjah jemnud jongpha, ha khmih
kumno
Ki jing-pynpaw ki um bad ki syrtap ba iai syrtap ha
jing-phohsniew
Ki khlad noh ban pyn-thylli, tad haduh ba ka Hok bad
tang ka Hok marwei
Ka tyngshaiñ ha ka burom jong ka baroh—

Bad iathuh ha ka pyrthei—

Khie noh, kyndit joit, bad wat phohsniew shuh!
Kane ka dei ka ri jong ki jing-phohsniew, ha kaba u
Karma
U thaiñ u la loit noh ia ki jingdeng lem bad ki jing-
pyrkhat jongngi
Ia ki syntiew ba iwbiñ ne ba pyn-sniew, bad bym don
U tynrai ne u metbah, ba la pyn-kha ha bymdon ei ei,
kaba
Ka jing-pynhiar-mynsiem ba jem tam jong ka Hok ka
beh noh sha
Ka Tynrai bym don ei ei. To long ba khlaiñ, bad to tur
pyrshah sha
Ka Hok ! To long kawei bad ka! Ai ki jing-iohi-paw kin
duh noh,
Ne, lada phim lah, to phohsniew hynrei ia ki jing-
phohsniew ba kham shisha,
Kiba long ka Jingieid Pateng-la-pateng bad ka Jing-
shakri Laitluid

Ki Kjat Sngi ka Jingkyrmen

Prof. Streamlet Dkhar

Kum ka phyrngab jong ka step
Nga ap ia ki kjat sngi jong ka jingkyrmen
Ba kin pynjah thait ia dohnud ba jrem,
Ha ka jingiaid ia ki mawjam jong ka jingim
Ki khohruh khohram ki la pynsniewdur
Ia jingbhabriew ki khongdong jat ba lyngkhuit;
Kum u mawshamok ba meh ding
Ka dohnud ka kyan da jingbitar,
Haba la khoh snieh ia ki syrtap ka dohnud
Da kito kiba phi keiñ kordor tam;
Shano kito ki rympei ba shongblei?

Shano ki khun tipduk i Mei?

Ko mangkarong ba shet shukor!
Balei pha phnieng shangkawiah
Ia ki khun samla ha bunjait ki ahor?

Ka jingiaishah ka don la ka dor
Ki jingduwai ki don la ka jubab
Tangba ngam tip haduh lano kan jia?

Nga pang ka mynsiem ban ioñi ia jingjot
Ia khun samla ka Ri
Kumno pat yn maramot?

Khyndiat eh ki wanphai
Kum khun sarong awria
Rynjaiñ la ki pop ki wan ban phla
Ba ki la ioñ pat ban lait im na jingthala!
Dang bun byllai kitei ha lum
Kum 'langbrot b'la sakma;
A! shano bad mano ban wad ia ki?

Ka por ka tyllun stet kum ki dew
Ba jah lyngaid noh hapdeng duriaw,
Ha jingduwai ba jar-jar la dohnud ba pharia
Nga aiti ha ki kti ba donbor tam;
Ba da jingleh phylla na sha lyndet
Da jingsngewrit la dohnud nga wan ban bret;
Ki lumbah kin khih bad ki mawsiang kin phret
Ko kjat Sngi ka jingkyrmen!
To shat ha ki khun ka Ri
Ba sa shisien ka im tipbriew
Kan wan phai pat ha ki



मुझे बोनसाई नहीं होना

राजकुमार जैन 'राजन', चित्तौड़

आजादी अमृत महोत्सव

हेमलता गोलछा, गुवाहाटी

आजादी की उमंग दिलों में जगाने को
नव स्वर्णिम युग का उत्थान हुआ।
बिगुल बजा विकास का भारत में
चहुँमुखी उन्नति का सूत्रपात हुआ।
तोड़ पराधीनता की बेड़ियों को
जीवंत लोकतंत्र का निर्माण हुआ।
ग्रामीण विकास योजना की नींव रखी
संविधान के आदर्श स्वरूप का निर्माण हुआ।
शिक्षा को मिला आधार स्तंभ
'बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ' की धारा का प्रवाह हुआ।
खंड खंड में बंटे भारत को अखंड बना
370 धारा का सफाया कश्मीर से हुआ।
आतंकी हमलों का मुँहतोड़ जवाब दिया
सर्जिकल स्ट्राइक का कीर्तिमान नाम हुआ।
मिताने को भ्रष्टाचार उठाए ठोस कदम
नोट, वोट और खोट में नव चमत्कार हुआ।
सैन्य का सीना चौड़ा, महाशक्ति मिसाइल से
अंतरिक्ष में छलांग से प्रगति क्षेत्र को मकाम मिला।
स्वच्छ भारत अभियान है जोरों पर
'नमामि गंगे' से नदियों का जीर्णोद्धार हुआ।
देश विनिर्माण में कड़ियाँ जोड़ दी लाखों
आत्मनिर्भर भारत के स्वप्न का संचार हुआ।
पारदर्शिता है चुनौतिशील है राष्ट्रीय नायक
तीन तलाक मिटा 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' का आगाज़ हुआ।

मुझे
उस रास्ते की तलाश है
जो बचा सके
संस्कारों की दरकती हुई
सीमा रेखा को
और जो याद दिलाए
लोगों को
क्षणभंगुर अस्तित्व की
मुझे अपनी जिंदगी से
बहुत उम्मीदें हैं
अपने मन की
अबोध शाखाओं में उगे
बड़े-बड़े सपनों को
सच होते देखना चाहता हूँ
मुझमें है उद्भट संघर्षशीलता
उन्मुक्त जिजीविषा
और हिलोरे मारता जुनून
पता नहीं जीवन क्रम
कहाँ टूट जाये
मैं अपने
हिमालयी अहसासों के साथ
देश व समाज के लिए
कांटों से खुद को बचाते हुए
मेहनत के खूब फूल
उगाना चाहता हूँ
सिरहाने पड़े ख्वाबों को
श्रम-मंल बनाकर
सफलता का स्वर्णिम
प्रकाश फैलाने के लिए
हमारे सपनों के
पेड़ों की टहनियाँ
छोटी होगी
तो बेवक्त सूख जायेगी
पतझड़ रचने लगेंगे षड्यंत्र
हमारा अपना होने का अर्थ
मिट जाएगा
क्योंकि सत्य सदा सत्य है
बौने सपने देखकर
मुझे बोनसाई नहीं होना! !

केसरिया

प्रखर दीक्षित, फर्रुखाबाद

स्वर्णिम भोर सा
वर्ण सुहावन
प्रवाह शौर्य का
तेज सुपावन ॥

ध्वज भारत की
गौरव माथा
समक्ष इसी के
झुकता माथा
दग्ध मनो की
यही प्रेरणा,
प्राच्य धरोहर
सिद्ध सनातन ॥

उन्नति अवनति
जीत पराजय
सृष्टि उदय से
बिंबित लय
प्रतिक्षण लहरे
धर्म ध्वजा,
अर्पण भारत भू पर
स्व तन मन धन ॥

कैवल्य आर्ष का
शिव का हर हर
वीरो का उद्धोष
पवन की फर फर
देवालय की
शिखा पताका
देवदण्ड का अर्चन ।

मानवता की
मील शिला यह
लिखे प्रलेख
भारती के कह
स्वतंत्रता का
क्रांति गान तू
केसरिया को वंदन ।

कठपुतली

डॉ रचना निगम, अहमदाबाद

कठपुतली सा नाच रहा
मानुष तेरा तन
कभी नचाये ऊपरवाला
कभी नचाये मन

हाड़ मांस के पिंजरे में
रहती रूह निसंग
जब बुलावा आये उसका
छोड़ जाये ये तन
बंद मुठ्ठी में लाये किस्मत
खोल पिटारा कर्म गठरिया
बने राजा, कभी रंक

उस जादूगर ने भेजा सबको
करके साँसों का अनुबंध
खेल हो जाये पूरा
कर दे साँसें बंद

उम्र भर जो जोड़ी दौलत
करके अनेक जतन
कभी कमाई मेहनत से
कभी दुखा कर मन

आसमान में ऊपर बैठा
वह देख रहा साँसों का नर्तन
एक इशारे पर उसके
रूह छोड़ जाये ये तन

दिए कई किरदार जगत के
रंगमंच पर निभाने को
कभी बने सफल अभिनेता
कभी चूक जाये ये मन

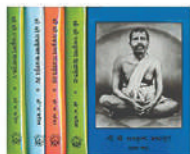
उस मायावी की नगरी में
हम चंद दिनों के मेहमान बने
कब चुक जाये उसकी झोली
कर दे साँसें बंद

रिश्ते-नाते, सगे-सम्बन्धी
हैं कुछ समय का रेला-मेला

आये जब बुलावा उसका नहीं जाये कोई संगी तेरा ।

Sri Ma Trust Publication List and Audio Pen Drive

HINDI SECTION



**Sri Sri
Ramakrishna
Kathamrita**
Volumes I to V
Rs. 1000 (postage
150) = 1150



Sri Ma Darshan
Volumes I to XVI
Rs. 1300 (postage
150) = 1450

ENGLISH SECTION



**Sri Sri
Ramakrishna
Kathamrita**
Volumes I to V
Rs. 1000 (postage
150) = 1150



**Life of M. and Sri
Sri Ramakrishna
Kathamrita**
Rs. 150 (postage
35) = 185



**M., the Apostle
& the Evangelist**
Volumes I to XVI
Rs. 2200 (postage
225) = 2425



**A Short Life
of M.**
Rs. 50 (postage
25) = 75

BENGALI SECTION



Sri Ma Darshan
Volumes I to XVI
Rs. 1440 (postage
150) = 1590

PEN DRIVE



Audio Pen Drive – Bengali
Volumes 1 to 5 of Sri Sri
Ramakrishna Kathamrita
Rs. 590.00



ALL ENQUIRIES AND PAYMENTS SHOULD BE MADE TO:

SRI MA TRUST

579, Sector 18-B, Chandigarh – 160 018 India

Email: SriMaTrust@yahoo.com

Phone: +91-172-272 44 60,
+91-8427-999-572

To buy books online, visit: <https://www.kathamrita.org>



Truth can be stated in a thousand different ways,
yet each one can be true.

—Swami Vivekananda

WITH BEST COMPLIMENTS
FROM
PAKYALA BHASKAR RAO
MANAGING DIRECTOR



SVISS LABSS
PRIVATE LTD

(MANUFACTURES OF BULK DRUGS/DRUGS
INTERMEDIATES)

NO.88-89, PHASE - II SIPCOT INDUSTRIAL COMPLEX,
RANIPET - 632 403, TAMIL NADU.
PH.NO.04172-244820 & 244818
WEB SITE : WWW.SVISSLABSS.NET
E-MAIL : RAO@SVISSLABSS.NET

AN ISO 9001:2015 CERTIFIED COMPANY

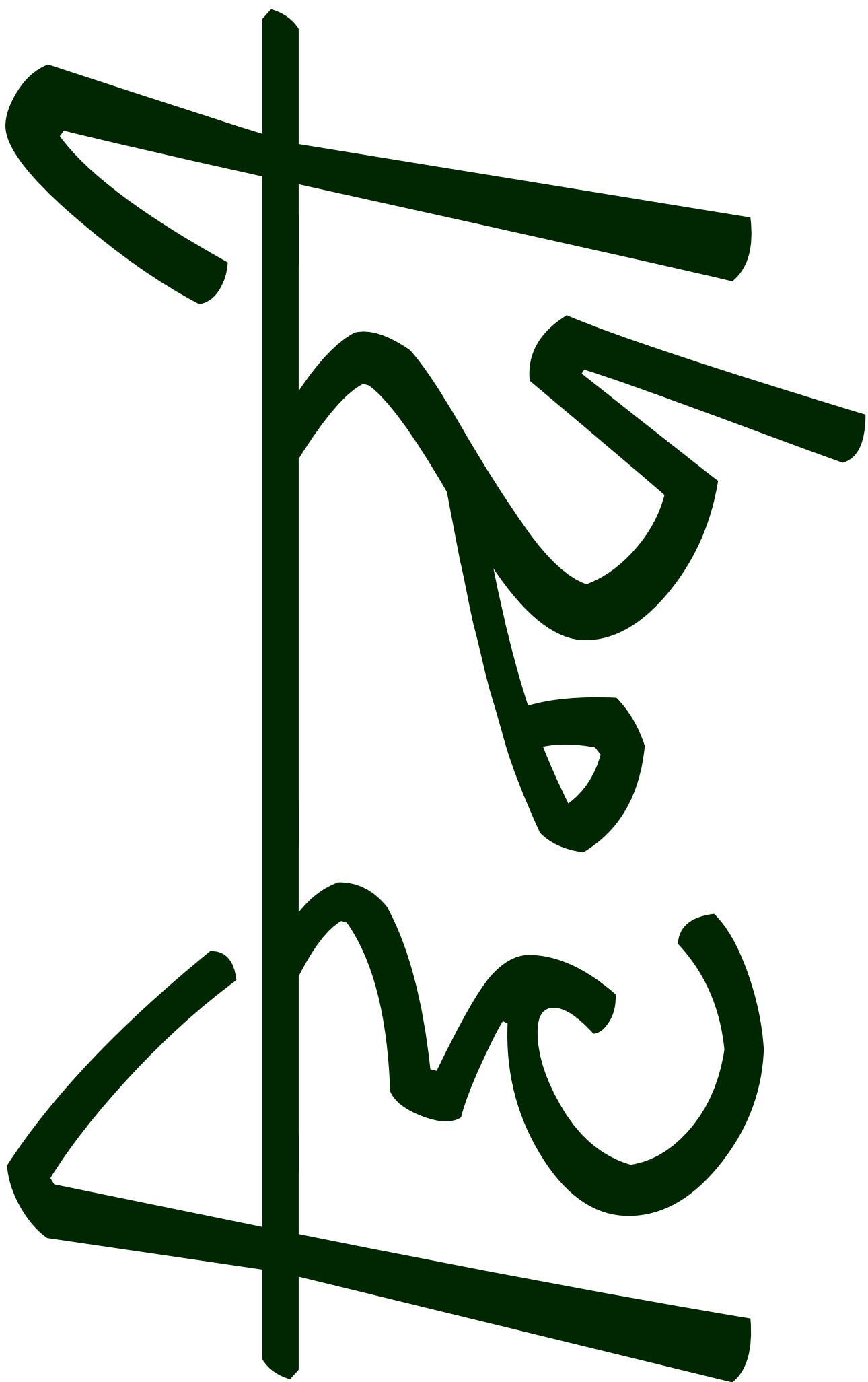


ISO 9001:2015



www.tuv.com
ID 9105036334







रामकृष्ण मिशन शिलांग का साठवीं वर्षगांठ समारोह

स्वामी योगात्मानन्द

संस्मरणों की इस किश्त में मैं शिलांग रामकृष्ण मिशन के साठवीं वर्षगांठ समारोह के आयोजन से सम्बन्धित कुछ रोचक तथ्य लिखने जा रहा हूँ। यह आश्रम १९३७ में स्थापित हुआ था; १९९७ साल में इसका साठवीं वर्षगांठ समारोह मनाने का विचार १९९६ के नवम्बर से ही साधु-भक्तों के बीच जोर पकड़ रहा था। इस विषय में कई संन्यासी और भक्तों, सहयोगियों गीयों के साथ चर्चा होती थी। इस कार्यक्रम का बड़े पैमाने पर आयोजन करने हेतु सभी में बड़ा उत्साह था।

वैसे तो शिलांग में आये हुए मुझे मात्र सात-आठ महीने हुए थे उसपर इस स्तर का बड़ा आयोजन। जिसमें कई ज्येष्ठ संन्यासी विशेषतः, जो इस आश्रम से घनिष्ठ रूप से जुड़े थे, और कई क्षेत्रों में कार्यरत थे। इसके अतिरिक्त इस आश्रम से करीबी सम्बन्ध रखने वाले अनेक भक्तों का समागम भी अपेक्षित था। इसे किस प्रकार संपन्न किया जाए? इसके बारे में मैं अनभिज्ञ था। ऐसे आयोजन के लिए आवश्यक धन कैसे जुटाया जाए? यहाँ यह भी एक बड़ी समस्या थी। पाठकों को यहाँ विदित करा दूँ कि इस आश्रम के लिए स्थानीय भक्तों या शुभचिन्तकों के द्वारा दान कम दिन ही मिलता था। आश्रम के सेवाकार्य पूर्णरूप से शासकीय अनुदान से संचालित होते थे। फिर मंदिर, खान-पान, उत्सव आदिके लिए भक्तों के द्वारा मिलने वाला दान किसी प्रकार पर्याप्त होता था।

किसी अन्य कार्य - कोई बड़ा उत्सव हो या कुछ निर्माण या मरम्मत का कार्य हो, धन जुटाना एक समस्या थी। वहाँ भक्तों में कम ही लोग धनवान कहे जा सकते थे। और व्यक्तिगत रूप से मुझे इस कार्य का कोई अनुभव नहीं था। अन्य साधु - भक्तों से सलाह मशवरा करने के उपरान्त तय किया गया कि इस समारोह के उपलक्ष्य में एक स्मारिका का प्रकाशन किया जाय। इसमें विज्ञापन देने के लिए कई स्थानीय या बाहरी प्रतिष्ठानों से अनुरोध किया जा सकेगा और इसके जरिये कुछ धन मिल सकेगा। स्मारिका में कुछ अच्छे लेख भी छपाये जाएँगे, जिसके द्वारा इस आश्रम के इतिहास और पुराने संन्यासी और भक्तों के मूल्यवान संस्मरण पाठकों के लिए प्रस्तुत किए जा सकेंगे। इस सुझाव पर सभी ने सहमति दर्शायी।

इसी बीच विवेकानन्द संस्कृति-केंद्र (Vivekananda Cultural Centre - क्विण्टन हाल) के अत्यावश्यक मरम्मत का और आश्रम में भक्तों और आगंतुकों के लिए शौचालय के निर्माण का कार्य भी चल रहा था। इस शहर में जल की बहुत बड़ी समस्या थी; जिसका जिक्र मैंने प्रथम किस्त में किया था। आश्रम की गतिविधियाँ चलाने हेतु आवश्यक जल की पूर्ति कैसे करें, यह समस्या आश्रम के प्रारम्भ से ही विद्यमान थी। शिलांग में बड़ी मात्रा में बारिश होती है - इसे देखकर इस जल के संग्रह से इस समस्या का हल निकल सकेगा, ऐसा एहसास मुझे था। इस विषय में भी लोगों से चर्चा हो रही थी; और इसकी योजना और नक्शा भी बन रहा था। इस कार्य के लिए भी बड़े धन की आवश्यकता थी।

जब साठवीं वर्षगांठ समारोह का चिन्तन चल रहा था और किन विशिष्ट ज्येष्ठ और महीनय संन्यासियों को निमंत्रण किया जाय इसपर चर्चा हो रही थी, तब श्री स्वामी विश्वनाथानन्द जी, जो उन दिनों निकटस्थ चेरापुंजी आश्रम के प्रमुख थे और बड़े ही विचारशील और सहृदय थे, उन्होंने एक अति महत्त्वपूर्ण परामर्श दिया, जो आज भी मेरे लिए एक दिशा दर्शक तत्त्व के रूप में बना हुआ है। वे मुझसे काफी ज्येष्ठ और वरिष्ठ थे, और विनम्र स्वभाव के बावजूद अपना मन स्पष्ट रूप से कह देते थे। उन्होंने कहा - 'जब इतने बड़े पैमाने पर आयोजन कर रहे हो तो सर्वप्रथम बेलुड़ मठ जाकर परम पूजनीय प्रेसिडेंट महाराज के समक्ष इस बात को रखो, उनसे परामर्श लो, आशीर्वाद

लो; फिर व्हाइस प्रेसिडेंट, जनरल सेक्रेटरी आदि सभी को इस संकल्प से अवगत कराओ, उनसे मार्गदर्शन और आशीर्वाद प्राप्त करो और फिर आगे बढ़ो। 'कच्चा काम मत करो' - इस वाक्य को वे बारबार दोहरा रहे थे। यह तो निश्चित रूप से प्रथम, प्रधान बात थी। इसी समय पू. स्वामी गहनानन्द जी से फोन पर किसी अन्य प्रसंग को लेकर बात हुई। उन दिनों वे रामकृष्ण संघ के व्हाइस प्रेसिडेंट थे और शिलांग आश्रम से उन्हें विशेष लगाव था। वे कई वर्षों तक यहाँ कार्यरत थे; इस आश्रम की उन्नति में उनका बड़ा योगदान था। जब साठवीं वर्षगांठसमारोह के बारे में उन्हें बताया तो उन्होंने मुझे अग्रतला आकर उनसे मिलने के लिए कहा। वे भक्तों को मंत्रदीक्षा प्रदान करने हेतु अग्रतला आ रहे थे। उनका आदेश शिरोधार्य कर मैं आश्रम की जीप लेकर ड्राइवर के साथ अग्रतला की यात्रा के लिए निकला। २१ जनवरी १९९७ को, करीमगंज आश्रम में एक रात रुककर, अग्रतला आश्रम पहुँचा। उन्होंने मिलने के लिए देर रात का समय दिया।

‘देखो - शिलांग के आश्रम का सम्बन्ध पुराने असम राज्य से है। (असम का बाद में ७ राज्यों में विभाजन हुआ)। इसीलिए इस साठवीं वर्षगांठ महोत्सव में वहाँ के सभी साधु-भक्तों को आमंत्रित करना चाहिए। कार्यक्रम ६ - ७ दिनों तक पूरे उत्साह के साथ होना चाहिए। एक दिन भक्त-सम्मलेन हो, एक दिन Tribal Welfare Conference होगी, एक दिन सर्व-धर्म सम्मलेन होगा, एक दिन शास्त्रीय संगीत का आयोजन होगा....’ वे इस कार्यक्रम में मौजूद रहेंगे; उन्होंने समारोह की तारीख (संभावित) भी बतायी - मई ६ से १२। उनका आशीर्वाद पाकर शिलांग लौट आया।

इसके बाद फरवरी के २७ - २८ तारीख को बेलुड़ मठ में परम पूजनीय प्रेसिडेंट भूतेशानन्द जी से मिला। उन्हें इस महोत्सव की खबर दी। वे १९३७ से कई वर्षों तक शिलांग आश्रम के प्रमुख रहे थे। उन्होंने आशीर्वाद दिया। उनके स्वास्थ्य के दृष्टि से शिलांग की यात्रा करना उनके लिए कतई संभव नहीं था। फिर भी मैंने उनसे इस महोत्सव में आने का अनुरोध किया। विनोदप्रिय भूतेशानन्द जी ने कहा, ‘अरे, मुझे इन सेवकों ने पूरा बन्दी बना दिया है; अपनी इच्छा से मैं कहीं भी नहीं जा सकता। तुम इन सेवकों से बात करो।’

इसी दौरान पू. लोकेश्वरानन्द जी से भी भेंट की। उन्होंने तुरन्त इस महोत्सव में आने का अभिवचन दिया। पूज्य प्रमेयानन्द जी ने भी आने का आश्वासन दिया। कलकत्ते में और भी कुछ काम था। उन्हें समाप्त कर मैं शिलांग पहुँच गया।

समारोह का आयोजन अब जोर से चलने लगा। धन भी थोड़ा-थोड़ा आ रहा था। मेघालय के मुख्य सचिव श्री दिलीप कुमार गंगोपाध्याय जी ने पूरा सहयोग देने का वचन दिया और उसे पूरा भी किया। North East Electric Power Co. (NEEPCO) के एक प्रधान अधिकारी पी. के. चटर्जी ने भी स्मारिका में एक बड़ा विज्ञापन देने के साथ और भी सहयोग - गाड़ी-ड्राइवर, गेस्ट हॉउस आदि - देने का वादा किया। दैनिक ‘Shillong Times’ के सम्पादक श्री मानस चौधरी जी ने भी कई प्रकार की सहायता करने का आश्वासन दिया; उनका जनसम्पर्क बहुत अच्छा था और इस क्षेत्र की खासी - जयन्तिया जन जातियों में इस समारोह का प्रचार करने हेतु उनका सहयोग मूल्यवान रहा।

स्मारिका के मुद्रण में विलम्ब हो रहा था और छपाई का स्तर भी अच्छा नहीं था। मुद्रण जब किसी प्रकार पूरा हुआ तो देखा कि उसमें गलतियों की भरमार है। अब कुछ सुधार करने का समय नहीं था। दुसरे दिन से ही

समारोह शुरू होने जा रहा था। मई के ३ तारीख से ही कई ज्येष्ठ संन्यासियों का आगमन होने लगा। ५ मई को पू. गहनानन्द जी महाराज उनके समस्त सहयोगी संन्यासी ब्रह्मचारी वृन्द के साथ पधारे। ६ मई को १६२ भक्तों को उन्होंने मन्त्रदीक्षा प्रदान की। सुदूर क्षेत्रों से बड़ी संख्या में भक्तों का भी शुभगमन हो रहा था। कई कार्यक्रम भी एक साथ चल रहे थे - पूजा, भजन, व्याख्यान इत्यादि। दुसरे दिन सुबह भी करीब सौ लोगों की मन्त्रदीक्षा हुई और फिर शाम को मुख्य कार्यक्रम था - जिसमें वहाँ के राज्यपाल महोदय M. M. Jacob और गृहमंत्री राबर्ट लिंगडोह भी थे। आश्रम का सभागृह पूरा भरा था - करीब ४५० - ५०० तक श्रोतागण थे।

८ मई को आदिवासी जनकल्याण के विषय में एक कार्यशाला (workshop) विवेकानन्द कल्चरल सेंटर में आयोजित किया गया। आदिवासी क्षेत्रों में कार्यरत रामकृष्ण मिशन के कई संन्यासी और कुछ अन्य ज्ञानी लोगों ने अपने विचार रखे और अच्छे खासे प्रश्नोत्तर भी हुए। दुःख की बात यह थी कि ऐसे उपयुक्त बोधपूर्ण कार्यशाला में श्रोताओं की अच्छी उपस्थिति नहीं थी।

९ मई को कई सम्माननीय अतिथीगण पहुँचे, अगले दिन के सर्वधर्म सम्मलेन के लिए। इन महानुभावों में से कई लोगों के निवास की व्यवस्था शासकीय अतिथि-गृह में की गई थी, जो कि मेघालय सरकार के प्रमुख सचिव दिलीप कुमार गंगोपाध्याय जी ने उपलब्ध करा दिया था।

शुक्रवार ९ मई को सुबह ९ बजे के आसपास एक भूकम्प हुआ। कुछ समय के लिए बिजली गुल हो गयी। कई आगंतुकों को बड़ा भय हुआ। किन्तु पंद्रह मिनट के उपरांत सब नार्मल हुआ। इसी दिन विवेकानन्द कल्चरल सेंटर में भक्त-सम्मलेन का आयोजन हुआ था जिसमें कई वरिष्ठ संन्यासियों के सुंदर, मार्गदर्शक व्याख्यान हुए। इनमें गोकुलानन्द, जितात्मानन्द, अमरात्मानन्द, प्रमेयानन्द आदि थे। भक्ति संगीत भी बहुत अच्छा था। बड़ी संख्या में भक्तों ने इसका लाभ उठाया। इसी दिन श्रद्धेय लोकेश्वरानन्द जी का शुभगमन हुआ। गुवाहाटी से शिलांग की यात्रा के दौरान गाड़ी खराब हो जाने के कारण उन्हें बड़ा ही कष्ट हुआ। फिर भी वे प्रसन्नवदन थे। अन्य कई माननीय भक्तगण भी उसी दिन पहुँचे।

शनिवार को सर्वधर्म-सम्मलेन हुआ। मेघालय के शासकीय सभागृह में इसका आयोजन हुआ था। यह कार्यक्रम अतीव बोधप्रद श्रवणीय तथा संस्मरणीय हुआ। विशेष उल्लेख करने योग्य थे बलबीर सिंह जी और स्वामी लोकेश्वरानन्द जी के व्याख्यान। रविवार ११ मई को युवा सम्मलेन हुआ। बड़े ही उत्साह के साथ और बड़ी संख्या में युवकों ने इसमें हिस्सा लिया। फिर दोपहर के बाद लीला - गीती। भक्तिसंगीत का सुंदर कार्यक्रम हुआ। इसके बाद के दो दिन प्रख्यात शास्त्रीय गायक उस्ताद रशीद खान का सुरीला गायन हुआ। इस प्रकार यह पूरे ७ दिन का (७ से १३ मई) कार्यक्रम अच्छी तरह सम्पूर्ण हुआ। इस के आयोजन में कई प्रकार की त्रुटियाँ रही, फिर भी श्रीरामकृष्ण देव की कृपा से मोटे तौर पर वह सफल हुआ। 



स्वामी योगात्मानन्द वेदान्त सोसाइटी आफ प्रोविडेन्स के अध्यक्ष हैं।

भेद

अवनीत कौर 'दीपाली'

अवनी ने बहुत गुस्से में फोन रखा और वही सोफे में बैठ अपनी आँखें बन्द कर खुद को सहज करने की कोशिश कर रही थी। उसको रह रह कर फोन पर हुई बात परेशान कर रही थी! उसने कई जगह विज्ञापन दिया था की चार बच्चों को गोद देने के लिए। उसी विज्ञापन को देखकर एक फोन आया...

अवनी ने फोन उठाया तो एक लड़की की आवाज थी... 'हेलो- मैं नीरा बोल रही हूँ! अवनी-हेलो, जी कहिए! नीरा मैंने आपका विज्ञापन देखा मुझे भी एक बच्चा चाहिए।

अवनी-जी जरूर!

नीरा- बच्चा कितने महीने का है?

अवनी- 2 महीने का है।

नीरा -जी ठीक है, मैं कब लेने आ सकती हूँ?

अवनी- कभी भी आ सकती हैं।

नीरा-ठीक है मैं कल आऊँगी और मुझे मेल बच्चा चाहिए।

अवनी- पर मेरे पास तो सब फीमेल है मेल नहीं हैं।

नीरा- ओह, माफ कीजिए पर मुझे मेल ही चाहिए...

इतनी बात होते ही उधर से फोन कट कर दिया।

फोन रखते ही अवनी को गुस्सा आ रहा था। सोफे पर बैठी जब सोच रही थी की इसानों ने जानवरों में भी लड़का लड़की (लिंगभेद) का भेद न छोड़ा। इतने में उसकी पालतू डॉगी प्यारी आ कर अवनी पास बैठ गई जसने 2 महीने पहले 4 फीमेल बच्चों को जन्म दिया था जिनकी अडॉप्शन के लिए उसने विज्ञापन दिया था।



अवनीत कौर दीपाली, का जालंधर पंजाब में जन्म हुआ। इनकी तुकांत, अतुकांत, लघुकथा, कहानी कई समाचार पत्रों में प्रकाशित हुई है। अनेकों पत्रिका जैसे गृहशोभा, सरिता, वनिता गृहलक्ष्मी और असम की अनेकों पत्रिकाओं में इनकी कविताएं ज्ञापित हुई है॥

वास्तुशास्त्र

डॉ श्यामबाबू शर्मा

प्लाट की रजिस्ट्री करवा कर राजीव ने तुरंत ही प्लाट की बाउन्ड्री कराना उचित समझा। अनुभवी लोगों ने मशविरा दिया कि नक्शा बनवाकर बाउन्ड्री कराने से डबल खर्च नहीं होगा। राजीव हर काम को चुस्त दुरुस्त करने के हिमायती। पश्चिम मुखी घर में किस दिशा में कौन-कौन से कमरे रहेंगे इसकी वास्तुशास्त्री से पूरी तफ्सील की।

बिल्कुल उत्तर पश्चिम में बैठक कक्ष। आग्नेय कोण में अन्नपूर्णा वास। पानी का निकास वायव्य दिशा में। बच्चों का कमरा दक्षिण पश्चिम की ओर। टेबल चेयर की दिशा पूरब को। वंदना की जिद अटैच पर थी परंतु इस आधुनिक संस्कृति में वास्तु दोष के कारण वंदना रुक गई। जल स्रोत मल निस्तारण के स्थान इंगित किए गए। बेड रूम की दिशा भी। श्लील अश्लील अब ग्रंथों के शब्द हैं! पूजा घर देवस्थान के लिए ईशान कोण भूमि पूजन, आहुतियां और प्रसाद वितरण। पंडित श्रीधर ने दक्षिणा ली और बगल में खड़े जजमान सुख नंदन की ओर निहारते राजीव से पूछा 'भैकरा का कमरा?'

... जीजी जी बाबू जी बैठक कमरे में. वंदना ने स्वर विस्तारित कर संपूर्ति की 'हां हां पंडित जी यह बैठक कमरा है ना!



डॉ श्यामबाबू शर्मा संप्रति भारत सरकार के राजभाषा सेवी है। आलोचना और लघुकथा संग्रह सहित १४ पुस्तकें प्रकाशित, कतिपय यंत्रस्थ। अर्द्धशताधिक लघुकथाएं प्रतिष्ठित पत्रिकाओं में प्रकाशित, कुछ पाठ्यक्रम में समाविष्ट। २०२१ का राष्ट्र भाषा भूषण सम्मान।

रोटी

सीमा सिंह 'स्वस्तिका'

माँ, आज नाश्ते में क्या बना है?

-पूछ तो ऐसे रहा है जैसे नवाब का नाती है।

-फिर भी बोलना न माँ, नाश्ते में क्या है?

-मुरमुरे।

-माँ, आज भी वह नमक वाली रोटी दे ना?

-नहीं, वो रोटी सुरेश के लिए है। तूने तो कल ही खाई थी ना। आज तू मुरमुरे खा लेना।

-पर माँ, तू क्या खाएगी?

-मैं लकिन के यहां सुबह का चाय पी लूंगी।

-चलती हूँ। कहकर गंगूबाई कांधे पर झोला लेकर काम पर निकल गई

सीमा सिंह: प्रतिष्ठित लेखिका एवं अध्यापिका।



Image: Sergio Souza

कर्नल साहब

नीता शर्मा

आज माँ को सिधारे पंद्रह दिन हो गए। सब नाते रिश्तेदार जा चुके थे। घर में कर्नल साहब तथा बेटा बहु और बेटी रह गए थे। रिटायर्ड कर्नल थे वो। रुतबे के मुताबिक ही खूब रौबदार और निहायत ही सख्त किस्म के फौजी थे। रिटायर हुए लगभग दो वर्ष हो गए थे पर क्या मजाल किसीकी की घर को छावनी से बदलकर घर में परिवर्तित किया जा सके। आज भी पूर्णतया फौज के अनुशासन वाला कड़ा कानून ही चलता था घर में। माँ बेचारी ने जाने कैसे सारी उम्र काट दी एक फौजी का हुक्म सहते सहते। सारा परिवार अपने अफसर के आगे सदैव “यस सर” की मुद्रा में ही दिखाई देता। कभी भी माँ से एक पति की तरह बात करते या हँसते-बोलते नहीं देखा था उनको। माँ भी तो बिना किसी शिकवा-शिकायत के, एक आदर्श भारतीय नारी के समान उनकी सेवा में रत रहती दिन रात। बस एक ही शौक बचा था माँ को, रेडियो पर फिल्मी गाने सुनने का। एक छोटा-सा ट्रांजिस्टर छुपा कर रखती थी अपने पास। जब भी समय मिलता अक्सर माँ गाने लगा कर साथ में गुनगुनाती थी। मगर पिताजी की गैर हाजिरी में ही ये संभव हो पाता। कर्नल साहब जानते थे माँ के इस शौक को पर क्या मजाल की कभी साथ मिलकर आनंद ले लेते। पिछले पंद्रह दिनों में बेशक मायूसी दिखी थी कर्नल साहब के चेहरे पर, लेकिन आँखों से एक बूंद आँसू बहते न दिखा किसीको। इतना भी क्या सख्त होना की जिस औरत ने सारी उम्र दे दी उनके घर परिवार को, उसके जाने का भी गम नहीं। सभी रिश्तेदार भी आपस में कानाफूसी करते दिखे। “अजीब ही कड़क इंसान हैं ये! अरे इतना भी क्या सख्त होना कि सावित्री जैसी पत्नी पर भी दो बूंद आँसू नहीं दिखे इनकी आँखों में।” “अरे कितने सख्त दिल हैं अपने कर्नल साहब। मजाल है जो एक आँसू भी निकला हो आँख से।”

बेटा, बेटी को पिता की आदत पता थी पर इतने संगदिल होंगे उन्होंने भी सोचा न था। माँ के जाने से ज्यादा पिता के इस रूप को देखकर दिल व्यथित था दोनों का। एक बार भी पिता ने माँ की किसी बात का जिक्र तक नहीं किया। बिल्कुल चुप्पी साध ली थी। हमेशा की तरह काम की या कोई जरूरी बात ही की थी इतने दिन से। आज भी रोजमर्रा की तरह रात को ठीक 8 बजे खाना खाकर आधा घंटा बाहर लॉन में टहलने के बाद ठीक नौ बजे अपने कमरे में चले गए थे कर्नल साहब। सुबह ठीक 6 बजे उठ जाते थे और माँ हाथ में चाय का कप लिए खड़ी होती थी। चाय पीकर सुबह की सैर को निकल जाया करते थे। बीते पंद्रह दिन से भी यही दिनचर्या की शुरुआत थी उनकी। फर्क बस इतना था कि चाय अब बेटी बनाकर तैयार कर देती। आज भी जैसे ही चाय का कप लेकर पापा को देने कमरे में चली गई। दरवाजे से झाँका तो स्तब्ध हो गई। अरे ये क्या? पापा और माँ का ट्रांजिस्टर! अपनी आँखों पर यकीन न हुआ ये देखकर कि कर्नल साहब आराम कुर्सी पर माँ का ट्रांजिस्टर गोद में रखे आँखें मूंदे कुछ सुन रहे थे। क्या ये कर्नल साहब ही हैं, उसके रौबीले पिता। बुत बनी देखती

रही। आँखों में पानी भर आया और दरवाजा खटखटा सीधे अंदर घुस गई। “पापा आपकी चाय?”

पर ये क्या? किसको पुकार रही थी वो। एक निर्जीव शरीर पड़ा था वहां तो। उसके सख्त दिल पापा तो माँ के पास जा चुके थे



नीता शर्मा, लेखिका, आकाशवाणी की पूर्वोत्तर सेवा में हिंदी उद्घोषिका।

मेघालय के वाहनों की करिश्माई भाषा

चैताली दीक्षित

आप सबने विभिन्न प्रकार के भाषाओं और उनकी विविधताओं के बारे में सुना होगा पर क्या आपको पता है कि मेघालय में वाहन भी आपस में बातें करते हैं? मेघालय की खूबसूरत वादियों में गोल सर्पाकार सड़कों पर सरसराते छोटे-बड़े वाहन आपस में चुपके से हॉर्न की मधुर भाषा में एक दूसरे से बहुत कुछ कह जाते हैं। किसी घर में मौत या गमी हुई हो तो घर के सामने से गुजरते सारे वाहन बहुत ही धीमी रफ्तार से उस घर के सामने से गुजरते हैं, जो मृत व्यक्ति को श्रद्धांजलि का प्रतीक माना जाता है। वाहनों के माध्यम से संवेदनशीलता की ये मिसाल क्या आपने कहीं और देखी या सुनी है? हर जगह ये वाहन धैर्य पूर्वक आपस में ताल-मेल बिठाकर निकलते हैं। वाहनों के माध्यम से वाहनचालकों की आपसी समझदारी एवं धैर्य बेहद प्रशंसनीय है। पहाड़ी रास्तों पर संकरी सड़कों पर ऊपर से आते वाहन, चढ़ाई चढ़ते वाहनों को प्राथमिकता देते हैं और किनारे रुक कर उन्हें रास्ता देते हैं। चढ़ाई पूरी कर ऊपर आने वाले वाहन के चालक हॉर्न को धीरे से दबा दूसरे वाहन चालक को धन्यवाद देता है, जिसने ऊपर ही रुक कर चढ़ाई चढ़ते वाहन का मार्ग सुगम किया। इस मधुर धन्यवाद का जवाब प्रतीक्षारत वाहनचालक भी अपने वाहन के हॉर्न को धीरे से दबा कर देता है जिसका मतलब है “वेलकम”। इस प्रकार संकरे सड़कों पर लाखों वाहन बिना वाहन चालकों के अहंकार का शिकार हुए धैर्य पूर्वक गुजरते हैं। है ना करिश्माई? क्या हम यहां की वाहनों की खूबसूरत भाषाई परंपरा को देश के हर कोने तक नहीं पहुंचा सकते? वाहनों के इस खूबसूरत है ताल-मेल में सुकून एवं भयमुक्त वाहन चालन का आनंद बेहद खूबसूरत



चैताली दीक्षित: प्रवक्ता, सेंट एन्थोनी हायर सेकेंडरी स्कूल



The background with blue sky and sun represents 'Rang-O' heavenly God/being in the herbs of Arunachal Pradesh. The Artists feeling says... Hills and valleys are our home. We offer our prayers O 'Rang O' who is high above the sky. And we offer you same things for us health and happiness through...

nly Sun God



Chatham Boi is an Artist from Arunachal who specializes in watercolor and pencil shade. Her artistic acumen was bloomed and nurtured when she was at Ramakrishna Sarada Mission School. She presently lives at Lowang. She brushes colors to create realistic items on her canvas that she picks from nature. When she pushes her pencil away to create incredible portraits, one often wonders to feel if that is a black and white photograph. Her Works find a place at Rajbhavan of Arunachal Pradesh, Itanagar.

Nocte dialect and the herbs in the foreground represents various medicinal e and also the source of energy where the 'Rang O' provides abundantly. We that you bestow upon us as your blessing. May you be propitious and grant rough these herbs.

श्री माँ सारदा देवी व नारी जागरण

स्वामी सर्वभूतानन्द

इस विषय को हम दो तरह से देख सकते हैं। श्री माँ को केंद्रित कर नारी जागरण अथवा नारी जागरण के संबंध में माँ का विचार। हम सभी अच्छी तरह से जानते हैं कि उनके मुख से ऐसी कोई वाणी उच्चारित नहीं हुई, जो समाज के लिए चरम आदेश स्वरूप हो। वे हमेशा ही अवगुण्ठन में रहती थी, जिन्होंने हमें दिखाया की जीवन कैसे जीना चाहिये। बातों को जीवन में प्रधानता ना देकर वाणी को जीवन में किस तरह उतारना चाहिए यह हम उनके जीवन से पाते हैं। श्रीमाँ के महाप्रयाण के बाद स्वामी विवेकानन्द के विदेशी शिष्या मिस मैक्लाउड एक चिट्ठी में लिख रही हैं 'वह दीप तो फिर बुझ गया जो दीप हजारों वर्षों तक विश्व के नारी जाति को राह दिखाएगी। इनके साथ साथ हम भगिनी निवेदिता की विख्यात ग्रंथ "स्वामी विवेकानन्द जैसा उन्हें देखा" का भी उल्लेख कर सकते हैं। वहाँ वह लिखती हैं, 'श्री माँ क्या प्राचीन आदर्श की अंतिम प्रतिनिधि हैं? या नवीन आदर्श के अग्रदूत?' स्वामीजी की शिष्यायें ही नहीं बल्कि स्वामीजीने भी अपने गुरु भाइयों को विदेश से जो पत्र लिखा है, वहाँ स्पष्ट उल्लेख करते हैं, 'श्री माँ को केन्द्रित कर कितनी गार्गी मैतेयीयों का जन्म होगा।' तो इस प्रकार हम देखते हैं कि देश में माँ को केन्द्रित कर नारी जागरण की बातें, तो दूसरी तरफ समस्त विश्व के नारीयों को किस प्रकार जीवन जीना है उसका संकेत भी हम श्री माँ के जीवन से पाते हैं। माँ के जीवन में हम प्राचीन एवं नवीन का समन्वय देखते हैं। साथ ही प्राच्य नारी व पाश्चात्य नारी के व्यक्तित्व का अपूर्व सम्मेलन हमें उन्हीं की जीवन में देखने को मिलता है। अतः हमें श्री माँ सारदा देवी व नारी जागरण की चर्चा में इन दो पहलुओं को विचार में रखना होगा।

जिस समाज में श्रीमाँ का जन्म हुआ, उस समाज में नारीयाँ अपने जीवन को घर के दरवाजे से पूजा घर तक केवल दुख झेलने और आँसू विसर्जन करने का एक कारखाना बना रखा था।

माँ उसी घर में ले आती है युक्ति, विज्ञान, समाजचेतना और प्राचीन आध्यात्मिक दर्शन की रोशनी। वह दिखा देती है कि इसी छोटे से पूजा गृह में नारी अपने जीवन को तैयार करने में समर्थ (सक्षम) है। जीवन को ऐसे रूपान्तरित करना है कि अपने लिए तो आँसू नहीं बहाना है और दूसरों के आँसू पोंछने के लिए भी जीवन को तैयार करना है।

माँ जिस ऐतिहासिक युग में जन्म ग्रहण करती हैं, वह युग है नवजागरण का सन्धिकाल। इस नवजागरण को ऐतिहासिकगण नारी जागरण का दूसरा पहलू बताते हैं। 19वीं शताब्दी के नवजागरण का एक उल्लेखनीय अंग नारी जागरण भी है। राजा राममोहन राय, ईश्वरचंद्र विद्यासागर जैसे समाज- सुधारकों ने सती प्रथा रद्द, विधवा विवाह का प्रचलन आदि संस्कार कार्यों में उल्लेखनीय भूमिका प्रदान किया है। अंतरराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य में यदि हम देखें तो देखते हैं कि उस समय अमेरिका में नारी के वोट



अधिकार अर्जित करने का आंदोलन तथा फेमिनिस्ट आंदोलन का आरम्भ हो चुका था। ऐसी परिस्थिति में भारत तथा विश्व एक सामंजस्यपूर्ण राह ढूँढने की चेष्टा कर रही थी। ऐसे एक महत्वपूर्ण काल में श्रीमाँ जन्म ग्रहण करती हैं।

हम देखते हैं कि निवेदिता कह रही हैं, 'श्रीमाँ प्राचीन आदर्शों की अंतिम प्रतिनिधि हैं।' वास्तव में प्राचीन नारीयों की आदर्श स्वरूप श्रीमाँ एक ही आधार में गार्गी, मैलेयी और लीलावती हैं। जहाँ मैलेयी के मुँह से हम सुनते हैं अमृतत्व पाने की वाणी 'जो धन हमें अमृतत्व प्रदान नहीं करता उस धन से मेरा क्या प्रयोजन...'

उसी की परछाई हम माँ के जीवन में पाते हैं। जब माँ दक्षिणेश्वर आती हैं और रामकृष्णदेव एक दिन उनसे पूछते हैं, 'क्या तुम मुझे संसार के पथ में खींचने के लिए आई हो?'

श्री माँ अनायास ही उत्तर देती हैं 'नहीं संसार के पथ में खींचने के लिए क्यों... मैं तुम्हें ईष्ट पथ में सहायता करने के लिए आई हूँ।' श्रीरामकृष्ण का ईष्ट पथ क्या है? इस जगत को अमृतपद लाभ करने के उपयोगी बनाना। इसीलिए उनकी अमोघ वाणी है 'तुम लोगों का चैतन्य हो'। माँ अवगुणठनवती हैं, उनके भीतर मूर्त है, भारतीय नारी का एकमात्र पति प्रेम मानो वह एक काव्य हो।

श्रीरामचंद्रमयी सीता की तरह श्रीमाँ भी श्रीरामकृष्ण गतप्राणा हैं। 'श्रीरामकृष्ण के विश्व प्रेम को धारण करने की एक अपूर्व पात्र है।'

यह उक्ति भगिनी निवेदिता की है। रामकृष्णदेव स्वयं माँ को भार समर्पण करते हैं। काशीपुर में वे श्रीमाँ से कहते हैं, 'कलकत्ते के लोग कीड़ों की तरह किलबिला रहे हैं। तुम उनको देखना।' 'परवर्ती काल में इस संबंध में माँ अपने सेवक से कहती हैं "मैं और क्या कर पा रही हूँ, कितनों को देख पा रही हूँ। वे तो सभी का भार मुझ पर सौंप गये हैं! सबको देख पाती, तब न होता! पति के जीवनव्रत की तरफ कितनी सजग दृष्टि। दूसरी तरफ आध्यात्मिक गंभीरता को देखें तो पति ही ईष्टदेव हैं। इस बात का दृष्टान्त, काशीपुर में लीलासंवरण के बाद, श्रीमाँ की मुख से निकली हुई विख्यात वाक्य 'ओ माँ काली, मुझे छोड़ कहाँ गई' से मिलता है।

भारतीय आदर्शों के अनुसार! यथार्थ सहधर्मिणी। उधर सिर्फ पतिनिष्ठ स्त्री ही नहीं ज्ञानदायिनी माँ भी हैं। श्रीमाँ के मुँह से हमेशा भारत की चिरंतन ज्ञान की स्फुलिंग उज्ज्वल रूप से प्रकाशित होती है।

'श्रीश्रीमाँ की बातें' ग्रंथ में एकदिन की वर्णन कि ओर यदि देखें-

'उद्बोधन में एक भिन्न सम्प्रदाय की भगवाधारी साधिका का। उनके प्रिय गुरुदेव ऋणग्रस्त हैं। वह उनके लिये धन संग्रह करने के लिये निकली हैं। अचानक श्रीमाँ से वह प्रश्न करती हैं, (उनके) गुरु देव मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं करते। इसमें आपकी क्या राय है!' श्रीमाँ पहले गुरुवाक्य में विश्वास करना चाहिये कहकर, उसको निरस्त करती हैं। वे कहने लगी, "नहीं, आपको अपनी राय देनी ही होगी।" माँ ने पुनः अपनी राय देने में असहमति जतायी, पर भगवाधारी किसी प्रकार भी छोड़ने को राजी नहीं। तब माँ ने कहा, "वे (तुम्हारे गुरु) यदि सर्वज्ञ होते - यह देखो तुम्हारे जिद के कारण, बात से बात निकली तब वे ऐसी बात नहीं कहते। पुरातन काल से कितने ही लोग मूर्ति की उपासना करके मुक्तिलाभ करते आ रहे हैं। वह क्या कुछ नहीं है? हमारे ठाकुर की उस प्रकार की संकीर्ण भेदबुद्धि नहीं थी। ब्रह्म सभी वस्तुओं में है। पर बात यह है साधु पुरुषगण सब आते हैं मनुष्य को रास्ता दिखाने। अलग-

अलग व्यक्ति अलग-अलग प्रकार की बातें कहते हैं। रास्ते अनेक हैं, इसलिए उन सबकी बात ही सही हैं। जैसे एक वृक्ष में सफेद, काला, लाल इत्यादि विभिन्न रंगों के पक्षी आकर बैठते हैं तथा तरह-तरह की बोली बोलते हैं। सुनने में अलग-अलग होने पर भी हम उन सबको पक्षी की बोली कहते हैं। एक ही बोल पक्षि का है और दूसरे नहीं है ऐसा हम नहीं कहते।"

रामकृष्ण देव की सर्वधर्म समन्वय की वाणी को ही माँ ने के भिन्न रूप से प्रकट किया है। फिर एक संतान माँ को पत्र लिखते हैं। उसमें उन्होंने अभिमान प्रकाश किया है, इतना जप-ध्यान करने पर भी अपने प्रवृत्ति पर लगाम नहीं लगा पा रहा हूँ। यहाँ अपने आहत, अक्षम संतान के प्रति माँ के मुँह से अभय वाणी निकलती है, 'यह जो पानी है, वह सदा नीचे की ओर ही बहती है, उसे भी सूर्य की किरणों ऊपर खींच लेती हैं। उसी प्रकार जिस मन का स्वभाव ही है नीचे की तरफ यानि भोग वस्तु में जाने का, उसे भी भगवान की कृपा ऊर्ध्वगामी करती हैं।' श्रीमाँ का अपने भक्त संतानों को उपदेश देने का ढंग ही अलग था। वे जीवन को दृष्टांत स्वरूप रखकर उपदेश दिया करती थी।

स्वामी शांतात्मानन्द से वे कहती हैं, "बुरे कर्मों की तरफ मन हमेशा आकर्षित होता है, अच्छे कर्म में मन जाना नहीं चाहता। देखो न पहले मैं रोज रात के तीन बजे उठकर जप करती थी, एक दिन आलस वश मैंने जप नहीं किया, तो कुछ दिन बाद बंद ही हो गया। इसलिये अच्छे कार्य करने के लिये बहुत ज़िद चाहिये। नहबत रहते समय, रातों में जब चाँद उठता, तो गंगा में उसके छवि को देख भगवान से रो-रो कर प्रार्थना करती कि चाँद में भी कलंक हैं, मेरे मन में कोई काला न रहे।' इस प्रकार का आध्यात्मिक विषयों में और सांसारिक विषयों में माँ के परिश्रम को हम मूर्त देखते हैं। उन्होंने हर क्षेत्त्र में असाधारण साधना का परिचय दिया है। इस विषय को आज के नारी के सशक्तिकरण का अनुपम उदाहरण के रूप में देखा जा सकता है। श्रीमाँ की नहबत के जीवन में एक ओर जहाँ कर्म निष्ठा थी तो दूसरी तरफ ध्यान व आध्यात्मिकता। इसीलिए ठाकुर माँ से कहते थे, 'कर्म करना चाहिए, स्त्री जाति को बैठे नहीं रहना चाहिए बैठे रहने से अनेक प्रकार की कुचिंताएँ आती हैं। श्रीमाँ इसे उल्लेख कर कहा करती थी, 'ठाकुर मुझे कुछ पटसन (jute) लाकर देते और कहते इनसे मुझे रस्सी बना कर दो। मैं इन्हे छत में लटका कर मिठाई आदि रखा करूँगा।' मैंने ऐसा ही किया था और उसके बच्चे हिस्से से तकिया बना कर रात को सिरहाने में रख कर सोती थी। उन्होंने बताया 'वह तकिया और आजकल जो तकिए में सिर रखकर सोती हूँ, उसमें कोई फर्क मालूम नहीं पड़ता। नींद वैसी ही आती है। माँ स्त्रियों के जीवन में संतोष, संसार में शान्ति संचार करती है जो परिवार को सुन्दर बनाती है। समाज को हड़ता प्रदान करती है। इस संतोष के लिए जरूरी है आन्तरिक रूप से आध्यात्मिक भाव से भावित होना। आजकल के आधुनिक समाजविज्ञानी नारी जागरण के लिए स्त्रियों में अध्यात्म भावना का होना स्वीकार करते हैं। प्रख्यात समाजविज्ञानी 'उर्सुला किंग' अपने ग्रंथ में लिखती हैं- स्त्रियों को आध्यात्मिक धारक, एवं वाहक बनना है। वे ऐसी एक समाज की कल्पना करती हैं, जहाँ स्त्री के प्रति अत्याचार नहीं है। वे दर्शन, स्वतंत्रता, मुक्त चिंता की अधिकारी हैं। स्त्रियों के इस रूप को अपने ग्रंथ में सुश्री किंग श्रीमाँ की बात स्पष्ट रूप से उल्लेख करती हैं। प्राचीन भारतीय नारीयों में जो त्याग, तपस्या तितिक्षा आदि हम देखते हैं, श्रीमाँ के जीवन का हर पहलू उसी दृष्टि से उज्ज्वल है। साधारण व्रत आदि से लेकर वेदान्त के गहन दर्शन भी उनके जीवन में मूर्त हुआ है। हम जानते हैं श्रीमाँ ने बेलुड़ के नीलांबर मुखर्जी के घर के छत पर पंचतपा का

अनुष्ठान किया था। बाद में इस व्रत करने का तात्पर्य के विषय में भक्तों के पूछे जाने पर माँ सहज भाव से उत्तर देती हैं, 'यह सभी लड़कियों की व्रत है, पार्वती ने शिव के लिए किया था। लोक शिक्षा के लिए इन व्रतों का करना। नहीं तो लोग समझेंगे कि खा पीकर मस्ती में है।' अतः माँ प्राचीन भारत की मूर्त विग्रह है॥ भगिनी निवेदिता अपने विदेशिनी संगिनीओ को लेकर कामारहाटी के गोपाल माँ को देखने गई थी। स्वामी विवेकानन्द ने इस सन्दर्भ में कहा की, 'तुम लोग आज प्राचीन भारत को देख आई हो। वह त्याग तितिक्षा रूप भारत आज समाप्त हो रहा है। वह फिर कभी वापस नहीं आएगा।' माँ के जीवन को देख कर भी हम वही बातों को दोहरा सकते हैं। वैदिक युग की नारी हो या की पौराणिक नारी; महाकाव्य की नारी और सत्य युग के नारियों का सकारात्मक पहलू उनके जीवन में परिलक्षित होता है॥ और यदि वर्तमान भारत के अग्रदूत के रूप में देखे तो उस क्षेत्र में भी वह अनन्या है, अद्वितीय है। आज के समाज में खड़े होकर हम इससे अवगत हैं कि अस्पृश्यता, जातपात वाली विभेद नीति ये सभी धर्मतत्त्व नहीं है, बल्कि मनुष्य ने अपने स्वार्थ सिद्धि के लिए इस प्रथा का प्रचलन किया है। यह सब आज हम माँ के जीवन को सामने रख समझने में समर्थ होते हैं कि उस युग में खड़ी होकर समाज के लिए उन्होंने एक उत्कृष्ट दृष्टान्त रखी है। वह जात-पात के लक्षण रेखा के ऊपर उठकर अमजद को पुत्र रूप से स्वीकार करती हैं। बागदी (बंगाल के एक अनुसूचित जात) डकैत से पिता-पुत्री का संबंध स्थापित करती है। भगिनी निवेदिता को सादर अपने गोद में स्थान देती है। जिस समय कालापानी (समुद्र) पार करने से जात चली जाती हो, ऐसे समय में सन्यासी सन्तान को विदेश जाने की अनुमति देती है। घर में रहकर भी मन का इस प्रकार विस्तार धर्म इतिहास में आप और कहीं नहीं पायेंगे। नूतन को ग्रहण करने की उदारता हम माँ के जीवन में मूर्त देखते हैं। वह गौरी माँ से कहती हैं, 'उनसे कह दो, सिर्फ घर गृहस्थी करने के लिए उनका जन्म नहीं हुआ है।' इस तरह नारी जीवन को उन्होंने एक सम्यक् रूप से विशिष्टता प्रदान की। कोई अभिभावक उनसे दुख से कहते हैं कि लड़कियों की शादी नहीं करा पा रहे हैं। उनका साफ साफ उत्तर होता, 'यदि शादी नहीं करवा सकते, तो उन्हें निवेदिता स्कूल में दाखिला कर दो, लिखना पढ़ना सीखें।' इधर गौरी माँ की एक छात्रा से वे पूछती हैं कि 'घर जाकर खाऊँगी' इसका अंग्रेजी क्या होगा। इस तरह एक नारी के उन्मुक्त मन को माँ ने सादर से ग्रहण किया है। परंतु दुख की बात है कि आज के तथाकथित नारी आंदोलन के साथ माँ की मानसिकता का उच्च सोच साफ झलकता है।

श्री माँ कभी भी नारी को पुरुषों के समान होने की बात नहीं कहती हैं। कोई भक्त महिला माँ से कहती है लज्जा, घृणा, भय यह तीन नहीं रहना चाहिए। माँ तुरंत कह उठती है 'नहीं बेटे यह सन्यासियों के लिए हैं, लड़कियों के लिये लज्जा, घृणा, भय इन तीनों का प्रयोजन है। जिसके पास है भय उसका होगा जय।' वे तर्कसंगत बातों में विश्वास करती है पर विसंगत बातों को उन्होंने स्थान नहीं दिया। इस प्रकार माँ के जीवन में नवीन एवं प्राचीन के समन्वय के साथ-साथ प्राच्य एवं पाश्चात्य के मिलन को भी पाते हैं। प्राचीन आर्यों में जिस प्रकार की समाज चेतना और विभिन्न नागरिक चेतना देखने को मिलता है, वह माँ के जीवन में भी विराजमान है। परंतु विशेषता यह है कि माँ ने उसे भारतीय भावना से अनुरंजित किया है। विल्सन के 14 दफा मांगों के साथ विश्वयुद्ध बंद हुआ। माँ एक सन्तान से उन मांगों को सुनना चाहा। सब सुनकर माँ कहती हैं 'सभी मुखस्थ यानि सिर्फ मुँह से कही हुई

बात है, यदि अंतस्थ होता (अर्थात् हृदय से प्रेरित होता) तो बातें कम होती।' एक भक्त बिना मिलावट वाला दूध पाने के लिए दूध के मूल्य में वृद्धि करने की बात करने से उनको कहती हैं, - 'दूध की कीमत क्यों बढ़ा रहे हो?' इस प्रकार की कितनी असाधारण दूरदृष्टि उनमें थी, अभी इस युग में सोचकर हम आश्चर्यचकित होते हैं।

एक दिन माँ के प्रिय शिष्य प्रबोध बाबू माँ से कहते हैं कि अंग्रेजों ने कितने प्रकार के सुख-सुविधाएं प्रदान किया हैं। यह कहकर उनका गुणगान करते हैं। सब सुनने के पश्चात माँ कहती हैं 'हाँ बेटे, यह सब तो हुआ परंतु पहले इतनी अनाज की कमी नहीं थी, अब तो अन्न का अकाल है'। केवल नवीन एवं प्राचीन का समन्वय नहीं, या सिर्फ प्राच्य एवं पाश्चात्य का मिलन ही नहीं, माँ अपने जीवन से नारी को एक निजस्वता में विचरण करने क्षेत्र दिखला दिया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि विस्तार में ही नारी का मातृत्व है। इस मातृत्व में वे श्रीरामकृष्ण को भी प्रवेशाधिकार नहीं दिया। वे खुद कहती हैं 'मैं सचमुच में माँ हूँ, '। गर्भ में पालन न कर भी किस प्रकार सत्य जननी बना जा सकता है, वह हमें माँ के जीवन से ही सीखना है। माँ इसी विस्तार को हमें सिखलाती है। भारतीय नारियों के समक्ष एक ऐसा आदर्श जीवन रख गई है कि जो नारीत्व के गरिमा से परिपूर्ण है जो एक नए नारीवाद के विचारधारा को वहन करती है, जहाँ माँ कुछ तोड़ती नहीं जोड़ती हैं। जोड़ने के लिये आह्वान करती है। 🙏



स्वामी सर्वभूतानन्दजी रामकृष्ण संघ के एक वरिष्ठ संन्यासी, व रामकृष्ण मठ और रामकृष्ण मिशन के ट्रस्टियों में से एक हैं, जो वर्तमान में रामकृष्ण, मठ चण्डीपुर के सचिव हैं। उन्होंने अपना मठ जीवन नारायणपुर केंद्र से शुरू किया और गोलपार्क, इलाहाबाद केंद्रों की अध्यक्ष के रूप में सेवा की। वह 2017 से 2021 तक शिलॉन्ग केंद्र के प्रमुख थे। उनके प्रेरणा से 2020 को त्रिभाषी पत्रिका 'का जिंगशाई, द लाइट' शुरू हुई।



स्वतंत्रता संग्राम के अग्रदूत ऊ तिरोत सिंग

डॉ. श्रुति पाण्डेय

गतांक से आगे

इस प्रकार काफी समय से सुलग रही विद्रोह की आग भड़क उठी। इन सफलताओं की खबर जंगल की आग की तरह फैलने लगी। हजारों की संख्या में युवक स्वतंत्रता के संघर्ष में कूद पड़े। तिरोत सिंग ने योद्धाओं की टोली को डेविड स्कॉट को पकड़ने चेरापूँजी भेजा। परन्तु चेरापूँजी के राजा दुवान सिंग ने अंग्रेजों का साथ दिया और चुपचाप उन्हें गुप्त मार्ग से सिलहट भेज दिया।

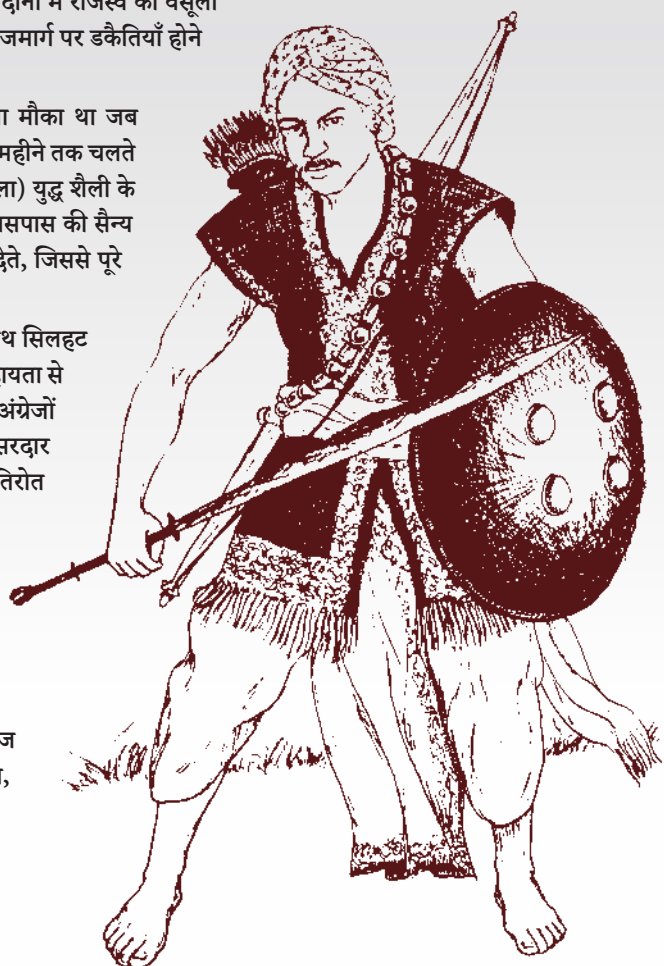
इस उथल-पुथल का समाचार गुवाहाटी और सिलहट पहुंचने पर बड़ी संख्या में ब्रिटिश सैनिकों को खासी पहाड़ियों की सीमा पर भेजा गया। खासी मुखियों का ख्याल था कि अंग्रेजों को मार भगाना कठिन न होगा। उनका विचार था कि यद्यपि अंग्रेज मैदानों में शक्तिशाली हैं पर पहाड़ियों में उन्हें परास्त करना मुश्किल नहीं होगा। पहाड़ों के दुर्गम रास्ते और घने जंगलों में युद्ध करना अंग्रेजों के लिये मुश्किल होगा। तिरोत सिंग ने अंग्रेजों का मुकाबला करने के लिए कुछ गैर-पारम्परिक तरीकों का प्रयोग किया। उन्होंने नौगुल्लाव से रिहा किये गये कैदियों को दूत के रूप में पड़ोसी राज्यों में भेजा। ये दूत असम के राजा कानता, भूटान के भेट और अरुणाचल के सिंहको के पास उनके सहयोग के लिये भेजे गये। अंग्रेजों की सैनिक शक्ति के आकलन के लिये भी कुछ गुप्त दूतों को गुवाहाटी तथा अन्य स्थानों पर भेजा गया।¹¹

विद्रोह खासी पहाड़ियों तक सीमित न रहा। वह पश्चिम की ओर गारो पहाड़ियों तक भी पहुंचा। गोआलपाड़ा जिले में भी विद्रोह की चिंगारियाँ भड़क उठीं। तिरोत सिंग चतुर कूटनीतिज्ञ थे और जानते थे कि असमियों में भीतर ही भीतर अंग्रेजों के खिलाफ असंतोष है और इस असंतोष को जरा सी हवा देते ही पूरा का पूरा असम विद्रोह की आग में जलने लगेगा। उनका अनुमान सही था। असम में खासी पहाड़ियों में हो रही घटनाओं की खबर फैलते ही असम के मैदानों में राजस्व की वसूली को रोक दिया गया। सरकारी टैक्स कलेक्टरों के साथ बदसलूकी की गयी। राजमार्ग पर डकैतियाँ होने लगीं जो अंग्रेजी हुकूमत को चुनौती देने वाली थीं।

इस बीच खासी पहाड़ियों की सीमा पर संघर्ष चलता रहा। यह पहला मौका था जब सुसंगठित खासी योद्धाओं से अंग्रेजों का पाला पड़ा था। ये संघर्ष लगभग तीन महीने तक चलते रहे। विख्यात इतिहासकार के. एम. मुंशी तिरोत सिंग द्वारा छापामार (गुरिल्ला) युद्ध शैली के कुशल प्रयोग पर लिखते हैं “तिरोत सिंग और उनके साथी, 10, 000 के आसपास की सैन्य शक्ति के साथ अंग्रेजों से बचते रहे, पर कभी-कभी मैदानों पर धावा बोल देते, जिससे पूरे असम में खतरे की घंटी बजने लगती और दहशत सी फैल जाती।”¹²

जब तिरोत सिंग को अहसास हुआ कि इस बार अंग्रेज पूरी तैयारी के साथ सिलहट की सीमा पर हमला करने वाले हैं तो उन्होंने मोन भट और जिडोर सिंग की सहायता से पूरी सेना की कमान संभाल ली। सिलहट की सीमा पर जहाँ स्वयं तिरोत सिंग अंग्रेजों से लोहा ले रहे थे, वहीं कामरूप में खीन कौंगोर, जरेन सिंग तथा अन्य सरदार अंग्रेजों से जूझ रहे थे। इन्हीं संघर्षों में अंग्रेज अफसर बीडन भी मारे गये। तिरोत सिंग को जब पता चला कि खासी सैनिक नौगुल्लाव की तरफ वापस आ रहे हैं तो वे तुरन्त नौगुल्लाव की ओर आये। नौगुल्लाव के नीचे खी नदी के पास तिरोत सिंग घायल हो गये। तब सैनिक उन्हें एक गुफा में ले गये जो अब तिरोत की गुफा के नाम से जानी जाती है।¹³ इस दौरान अंग्रेजों ने नौगुल्लाव में प्रवेश किया और युद्ध शुरू होने के तीन महीने बाद 2 जुलाई 1829 को नौगुल्लाव पर कब्जा कर लिया।

तिरोत सिंग ने जिस तरह खासी सरदारों को संगठित किया अंग्रेज अधिकारियों ने उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की। नौगुल्लाव पर कब्जे के बाद मैरंग,



नौगरामड और आसपास के गाँवों में विद्रोह और संघर्ष हुए। अंग्रेजों ने बेरहमी से गाँवों को लूटा और जलाया। आँधी-तूफान से भरे मौसम में युद्ध चलता रहा। मौसमाई और मामलुह में सबसे कठिन संघर्ष हुए। मामलुह के किले पर जीत हासिल करने में अंग्रेजों को एक महीने का समय लग गया।

गुफा में घायल तिरोत सिंग को सभी क्षेत्रों में हो रहे संघर्षों की खबरें मिल रही थीं। पर वे हताश नहीं थे। मिलियम के सिएम बोर मानिक की सहायता से उन्होंने आपातकालीन बैठक बुलाई जिसमें उनके विश्वस्त अधिकारी जिडोर सिंग, मोन भट, लारशोन जराइन, खीनकौंगोर, मन सिंग तथा अन्य लोग शामिल हुए। इस बैठक में एक नयी रणनीति बनायी गयी तथा अंग्रेजों के खिलाफ गुरिल्ला युद्ध करने का निर्णय किया गया जो आने वाले चार वर्षों तक चलता रहा।

चेरापूँजी के सिएम ने अंग्रेजों के साथ एक संधि की थी जिसके अंतर्गत चेरापूँजी के नजदीक सइत्सोफेन में कुछ भूमि अंग्रेजों को दे दी गयी। डेविड स्कॉट ने योजनाबद्ध ढंग से अपने एजेंटों को संधि प्रस्ताव के साथ विभिन्न खासी राज्यों में भेजना शुरू किया। कुछ खासी सिएमों को मजबूरी में इन संधि प्रस्तावों को मानना पड़ा क्योंकि वे आर्थिक नाकेबन्दी से त्रस्त थे और अपने गाँवों की और तबाही नहीं चाहते थे। तिरोत सिंग और उनके निष्ठावान साथियों ने युद्ध को जारी रखा। गुरिल्ला छापामार विधि का प्रयोग करते हुए वे अंग्रेजों के ठिकानों पर हमला करते रहे। जंगलों और आसपास के क्षेत्रों में हो रहे इन हमलों से अंग्रेजों को भारी क्षति होती रही।

चेरापूँजी में अपना केन्द्र बनाने के बाद डेविड स्कॉट ने पहला काम यह किया कि तिरोत सिंग को शान्ति और समझौता का प्रस्ताव भेजा। उसने कहा कि वह तिरोत सिंग से स्थायी और शक्तिपूर्ण समझौते के लिये बातचीत करना चाहता है। पर तिरोत सिंग नौगल्लाव समझौते के कटु अनुभव को भूले नहीं थे। वे दुबारा अंग्रेजों की कूटनीतिक चालाकियों का शिकार नहीं होना चाहते थे। इसलिए उन्होंने अंग्रेजों के शान्ति प्रस्तावों को अनदेखा करते हुए अपना संघर्ष जारी रखा।

जब अंग्रेजों ने समझ लिया कि तिरोत सिंग अब उनके झांसे में नहीं आने वाले हैं, तो उन्होंने 'फूट डालो और शासन करो' की नीति अपनाई। उन्होंने तिरोत सिंग के नजदीकी मित्रों में फूट डालने की कोशिश की। अंग्रेजों के खिलाफ गुरिल्ला युद्ध सफल रहा था, परन्तु तिरोत सिंग जानते थे कि अंग्रेजी सेना के खिलाफ लम्बे समय तक युद्ध को जारी रखना व्यावहारिक नहीं होगा। वह यह भी जानते थे कि इससे लोगों का मनोबल टूटने लगेगा। उन्होंने अपने विश्वस्त साथियों मोनभट, जिडोर सिंग, खीन कौंगोर, मन सिंग और लोरशोन जराइन के साथ गुप्त बैठक की। जो खासी राज्य अंग्रेजों के कब्जे में आ गये थे ⁸ उनको फिर से व्यवस्थित और सुसंगठित करने और अंग्रेजों से मुक्त करने के लिए योद्धाओं को भेजा गया। साथ ही अंग्रेजों के साथ खासियों के संघर्ष का दूसरा चरण शुरू हुआ।

इस युद्ध में खासी महिलाओं की भूमिका भी महत्वपूर्ण रही। घरेलू मोर्चे पर अनगिनत कष्टों का सामना करने के साथ ही इन महिलाओं ने युद्ध में पुरुषों का हर कदम पर साथ दिया। युद्ध में उनका मुख्य काम रसद पहुंचाना था। एक बार का फन नौगलाइट नाम महिला ने जिसने अपने पिता और भाई का इस युद्ध में खो दिया था, मैरंग और नौग्रमड के पास देशी फलों और जड़ी-बूटियों को मिलाकर तेज शराब बनाई और अंग्रेज सैनिकों को पिलाकर पूरी बटालियन का सफाया करवाया। एक अन्य घटना में का फेट सिएम तथा उनकी सहेलियों ने नौगल्लाव में अंग्रेज सैनिकों के साथ भोजन करते समय प्रहरियों को मरवाकर दरवाजों को खोल दिया और खासी वीरों ने पूरी छावनी का सफाया कर दिया। इस युद्ध में खासी स्त्रियों के अदम्य साहस, जिजीविषा, त्याग और कठोर परिश्रम की गाथाएँ आज भी लोकप्रिय हैं।

29 जनवरी 1931 को रमब्रड के सुसंगठित और प्रशिक्षित योद्धा कामरूप के पास तिरोत सिंग की सेना से आ मिले। राजा सुनता सिंग के नेतृत्व में गारो योद्धाओं का एक समूह भी तिरोत सिंग की सेना से मिल गया। डेविड स्कॉट को पूरे बोरदुआर की चिंताजनक स्थिति के विषय में तुरन्त सूचना दी गयी। डेविड स्कॉट

ने 1831 में भारत सरकार को भेजी गयी रिपोर्ट में तिरोत सिंग की सेनाओं के घातक हमलों का वर्णन किया है। काफी कठिनाई के बाद कैप्टन ब्रोडी के नेतृत्व में बोरदुआर और आसपास के क्षेत्रों पर ब्रिटिश सेना दुबारा कब्जा कर सकी। कैप्टन ब्रोडी तब बोको की ओर आगे बढ़ा और एक के बाद एक नौगस्टाइन, जिरंगम, जिरंग और लौंगमारू आदि क्षेत्रों की सेनाओं को पराजित किया।

1831 में डेविड स्कॉट की मृत्यु के बाद ग्रेकोफ्ट ने उनके स्थान पर एजेंट का कार्यभार ग्रहण किया। उन्हें सूचना मिली कि नौगिर्नेन के पास खासी सेनाओं को संगठित और प्रशिक्षित किया जा रहा है। उन्होंने कैप्टन लिस्टर और लेफ्टिनेंट इंगलिस को खासी पहाड़ियों की दक्षिणी सीमा के पास भेजा। कठिन संघर्ष के बाद अंग्रेजों ने इन क्षेत्रों पर दुबारा कब्जा ज़रूरी किया लेकिन उन्हें इसकी भारी कीमत चुकानी पड़ी।

मोनभट और उसकी सेनाएं मौसिनरम की ओर वापस गयीं और वहाँ अंग्रेजों के खिलाफ संघर्ष किया। फिर शेला, मोडेन और लीबाह में भी विद्रोह हुए। इन युद्धों में हुई हार के बाद खासी सरदारों ने समझ लिया कि वे अंग्रेजी सत्ता के खिलाफ लम्बी लड़ाई नहीं लड़ सकते। फलस्वरूप एक के बाद एक उन्होंने गवर्नर जनरल के एजेंट रॉबर्टसन का प्रस्ताव स्वीकार करते हुए ब्रिटिश सरकार के साथ समझौता कर लिया।

तिरोत सिंग के अधिकांश योद्धा भूमिगत हो चुके थे। इस बीच अंग्रेजों को पता चला कि तिरोत सिंग को कई स्रोत से आर्थिक सहायता मिल रही है। 'फूट डालो और शासन करो' की नीति का पालन करते हुए उन्होंने मोनभट और उसके सहयोगियों को अपनी तरफ मिलाने का प्रयास शुरू किया। तिरोत सिंग को जब इसकी सूचना मिली तो उन्होंने मोनभट से कहा कि वह अंग्रेजों से बातचीत करे और उन्हें मिलाये रखे। शान्ति समझौते के प्रति तिरोत सिंग के नकारात्मक रुख के बावजूद रॉबर्टसन ने उनकी ओर ⁹ एक बार फिर दोस्ती का हाथ बढ़ाया। पर जब उसने समझ लिया कि जब तक तिरोत सिंग जीवित हैं और खासियों का नेतृत्व कर रहे हैं, तब तक खासियों से समझौता करना संभव नहीं है, तब उसने शक्ति का प्रयोग करना ही उचित समझा। उसने गोआलपाड़ा और मणिपुर से सेना की टुकड़ियाँ मंगवाई। साथ ही आर्थिक नाकेबन्दी भी तेज कर दी। उसका अन्तिम लक्ष्य था खासी पहाड़ियों को यूरोपीय उपनिवेश में तब्दील कर देना।

इसी समय खिरियम राज्य के मुखिया सिंग मानिक सामने आये और ब्रिटिश सरकार तथा तिरोत सिंग के नेतृत्व में खासी मुखियों के बीच मध्यस्थ की भूमिका निभाने का प्रस्ताव रखा। रॉबर्टसन ने प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया और सभी सैन्य कार्यवाहीयों को स्थगित कर दिया। सिंग मानिक ने दोनों पक्षों के बीच शान्तिपूर्ण समझौते की प्रक्रिया आरंभ कर दी। महीनों के प्रयास के बाद सिंग मानिक अंततोगत्वा सरकारी एजेंट के प्रतिनिधि और तिरोत सिंग के बीच बैठक करवाने में कामयाब हो ही गये। यह बैठक 23 अगस्त 1832 को हुई। यह एक ऐतिहासिक क्षण था। अंग्रेज एजेंट ने तिरोत सिंग द्वारा प्रतिरोध की समाप्ति की शर्त पर शान्तिपूर्ण सह अस्तित्व की बात की। परन्तु तिरोत सिंग वादों पर भरोसा करने वाले नहीं थे। उन्होंने स्पष्ट रूप से अपने राज्य में से गुजरने वाली सड़क का प्रयोग बन्द करने की मांग की और नौगल्लाव का राज्य वापस दिये जाने की भी मांग की। जब सिंग मानिक ने तिरोत सिंग से कहा कि उन्हें अपना राज्य वापस मिल सकता है, बशर्ते वे अंग्रेजों के साथ समझौते पर हस्ताक्षर कर उनका आधिपत्य स्वीकार करें, तिरोत सिंग ने उत्तर दिया कि "गुलाम राजा के जीवन से आजाद आम इंसान की मौत अच्छी है।" यह बेबाक वक्तव्य ऐतिहासिक था। बिना किसी ठोस नतीजे के इस बैठक का अन्त हो गया। ¹⁴

जल्दी ही एक दूसरी बैठक बुलाई गयी जिसमें तिरोत सिंग का प्रतिनिधित्व उनके दो मंत्रियों मान सिंह और जीत राँय ने किया। उन्होंने अंग्रेजों के प्रतिनिधि कैप्टन लिस्टर से कहा कि वे लगातार चलने वाले युद्ध से तंग आ गये हैं। लिस्टर ने उन्हें आश्वासित किया कि वे अपने वादे के प्रति प्रतिबद्ध हैं बशर्ते कि तिरोत सिंग के भतीजे रिजोन सिंग को नया सिएम बनाया जाए। अंग्रेजों को मालूम था कि जब तक तिरोत सिंग को रास्ते से नहीं हटाया जाता तब तक उनकी सेना के मनोबल

को नहीं उठाया जा सकेगा। इसलिए तीसरी बैठक की शर्त यह रखी गयी कि इसमें तिरोत सिंग उपस्थित नहीं रहेंगे। अंग्रेजों द्वारा रखी गयी शर्तों में से पहली शर्त यह थी कि यदि तिरोत सिंग आत्मसमर्पण कर दें तो सरकार उनकी जान बख्श देगी। उनके उत्तराधिकारी का चुनाव राजाओं के संघ द्वारा खासियों भी परम्परा को ध्यान में रखते हुए किया जायेगा। ब्रिटिश सरकार चेरा से असम तक सड़क बनाने के लिये स्वतंत्र होगी और कहीं भी पुल और गेस्ट हाउस बनाने का भी अधिकार रखेगी।

मध्यस्थ के रूप में सिंग मानिक की भूमिका से अंग्रेज संतुष्ट थे परन्तु तिरोत सिंग के आत्मसमर्पण के प्रश्न पर वार्ता में गतिरोध आ गया। फिर भी सिंग मानिक शान्तिपूर्ण समझौते के लिये आशान्वित थे। शान्तिवार्ता की प्रक्रिया चलती रही और सिंग मानिक ने जिडोर सिंगम को वार्ता में शामिल कर लिया। अंग्रेजों ने जिडोर सिंगम को इस बात के लिये राजी करने का प्रयास किया कि वे तिरोत सिंग के आत्मसमर्पण में सहायता करें परन्तु जिडोर अपने लोकप्रिय नेता को धोखा देने के लिये तैयार न थे। इस प्रकार शान्तिवार्ता का अन्त हो गया पर रॉबर्टसन ने सैनिक कार्रवाई जारी रखने का आदेश दिया। खासी¹⁰ मुखियों ने भी विदेशी आक्रमण का प्रतिरोध करने की तैयारी कर ली। वे जानते थे कि यह करो या मरो की स्थिति है। रॉबर्टसन ने पहाड़ियों की तराई में पुलिस घेराबन्दी को मजबूत बनाया ताकि आर्थिक नाकेबन्दी को और प्रभावी बनाया जा सके। तीन वर्षों की लगातार लड़ाई के बाद लोगों का आर्थिक और सामाजिक जीवन तबाह हो गया था। व्यापार छिन्न-भिन्न हो चुका था और खेती बर्बाद हो गयी थी। लोग इसी उम्मीद के सहारे सभी कष्ट सह रहे थे कि एक दिन तिरोत सिंग और उनके साथी विजयी होंगे और एक बार फिर वे स्वतंत्र जीवन जी सकेंगे। तिरोत सिंग लोगों के मन में अपने प्रति विश्वास को जानते थे और यह भी जानते थे कि लोग उन्हें अपना एक माल नेता और मुक्तिदाता मानते हैं। परन्तु युद्ध की निराशाजनक स्थिति ने उन्हें उसके परिणाम के प्रति सशंकित कर दिया था। उनके गुप्तचरों ने उन्हें सूचना दी कि उनके आसपास के खासी राज्यों और बाहर के पहाड़ी राज्यों ने भी अंग्रेजों के आगे समर्पण कर दिया है। सिंग मानिक ने भी तिरोत सिंग को प्रतिरोध की निरर्थक परिणति को लेकर आगाह किया। इससे केवल उनकी प्रिय प्रजा के कष्टों में वृद्धि होनी थी। भारी मन से तिरोत सिंग ने अपनी प्रजा के दुखों और कष्टों के बारे में विचार किया और अन्त में आत्मसमर्पण करने का फैसला किया। इसके मूल में उनकी प्रजा का हित निहित था। उन्होंने 9 जनवरी 1833 को अपने विश्वस्त मंत्री जीत रॉय को अंग्रेज अधिकारियों से मिलने के लिये भेजा। जीत रॉय ने कैप्टन इंग्लिस को सूचित किया कि उनके स्वामी तिरोत सिंग ने आत्मसमर्पण करने का फैसला किया है और उनका जीवन बख्शा जाए। कैप्टन इंग्लिस के राजी होने पर 13 जनवरी 1833 को लुम मदियांग नामक स्थान पर राजा तिरोत सिंग ने आत्मसमर्पण कर दिया। इस दुखद घड़ी में अपनी प्रिय प्रजा का ध्यान ही उनके लिए सर्वोपरि था।

राजा तिरोत सिंग ने साहसपूर्वक ब्रिटिश सरकार के एजेंट रॉबर्टसन के कोर्ट में अपने ऊपर चलाये जा रहे मुकदमे का सामना किया। रॉबर्टसन ने उनके ऊपर लगाये गये सभी अभियोगों के लिये उनको आजीवन कारावास की सजा सुनाई। बाद में इस पर पुनर्विचार करके उन्हें ढाका में नजरबन्द कर दिया गया। कहते हैं कि जब तिरोत सिंग ढाका पहुंचे तो उनके पास कोई व्यक्तिगत सामान नहीं था। उनके शरीर पर सिर्फ एक कम्बल था। पहले उन्हें ढाका जेल में रखा गया पर बाद में सरकारी आदेश पर उन्हें साधारण कैदी नहीं बल्कि राजबन्दी मानकर 63 रुपये का मासिक भत्ता स्वीकार किया गया और दो नौकर रखने की अनुमति दी गयी। उन्हें अपने जीवन का अन्तिम समय एकान्त में और बन्दी के रूप में बिताना पड़ा। तिरोत सिंग की मृत्यु की तिथि के विषय में

पहले विवाद था। परन्तु अब यह निश्चित रूप से माना जाता है कि उनकी मृत्यु 17 जुलाई 1845 को हुई।¹⁶

तिरोत सिंग अन्तिम स्वतंत्र खासी राजा थे। यद्यपि वे एक छोटी सी रियासत के मुखिया थे परन्तु उन्होंने शक्तिशाली अंग्रेजी शासन के विरुद्ध मोर्चा लिया। उनका जीवन पीढ़ियों के लिये लीजेंड बन गया और वे अपने जीवन काल के बाद 'कल्ट फिगर' बन गये। सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि पहले जिन अंग्रेज उच्चाधिकारियों ने उन्हें बर्बर, खून का प्यासा और हत्यारा कहा था, उन्होंने ही बाद में "उच्च कोटि के देशभक्त" के रूप में उनकी चर्चा की। डेविड स्कॉट ने प्रशंसापूर्ण शब्दों में इस महान खासी नेता की चर्चा की थी। यहाँ तक कि लार्ड कर्जन ने 1903 में तिरोत सिंग के साहस और सहनशीलता की प्रशंसा की थी। तिरोत सिंग एक ऐसे वीर पुरुष थे जो अपने आदर्शों के लिये जिए और अपना सर्वस्व इन्हीं¹¹ आदर्शों और मूल्यों के लिये बलिदान कर दिया। त्याग, बलिदान और साहस के सम्पन्न उनका जीवन खासी युवाओं के लिये आदर्श बन गया। उन्होंने ढाका की जेल में बीमारी और मौत को अंगीकार किया पर उन्हें अंग्रेजों के अधीन मामूली मुखिया बनकर रहना स्वीकार नहीं था। अपनी प्रजा और देश के भले के लिए तिरोत सिंग को अंततः अपने आपको अंग्रेजी हुकूमत के हवाले करना पड़ा। पर भारत के स्वतंत्रता संग्राम के इतिहास में उनका नाम अमर हो गया। 🇮🇳

सन्दर्भ

7. Hamlet Bareh, Tirot Sing, 20
8. Hamlet Bareh, (New Delhi: Publications Division, 1990) Tirot Sing, 20
9. Jerlie Tariang, Tirot Sing, (New Delhi: National Publication, 1990), 20
10. Hamlet Bareh, (New Delhi: Publications Division, 1990) Tirot Sing, 50
11. Jerlie Tariang, Tirot Sing, (New Delhi: National Publication, 1990), 30
12. K M Munshi, British Paramountcy and Indian Renaissance 2 parts (Bombay: Bharatiya Vidya Bhavan, 1963), I. 453
13. Jerlie Tariang, Tirot Sing, (New Delhi: National Publication, 1990), 34
14. वही, 55
15. H. K Barpujari, Problem Of The Hill Tribes North-east Frontier 1822-42, (Guwahati: Lawyers Book stall, 1960), 65
16. वही, 27-29



डॉ. श्रुति पाण्डेय: सह आचार्य एवं अध्यक्ष,
हिन्दी विभाग, शिलांग कॉलेज, शिलांग

पुस्तक समीक्षा १ तूलिका श्री

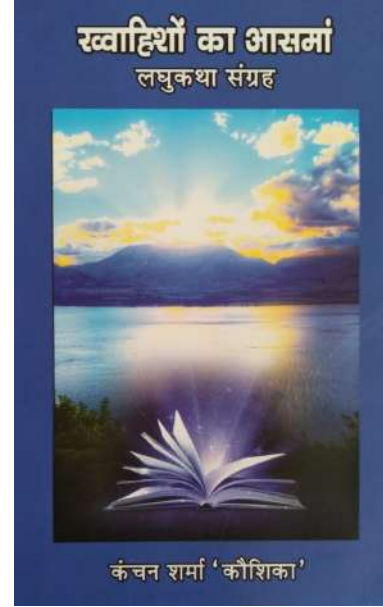
पुस्तक- 'स्वाहिशों का आसमा'

लेखन - कंचन शर्मा

प्रकाशक - नवनिर्माण साहित्य, गुवाहाटी

प्रकाशन वर्ष - जुलाई 2021

मूल्य -251



हरि अनंत हरि कथा अनंता

कहही सुनही बहु सिंधी सब संता

ईश्वर और उनकी आस्था से जुड़ी कथा कहानियों का फैलावा अनंत है। अनेक प्रकार से समाज में कही सुनी जाती हैं माया जाल है, यह सारी दुनिया। इंसान हैं, क्रियाएं हैं, प्रतिक्रियाएं हैं, सब कुछ गतिमान है प्रकृति हर पल बदलती जा रही है हम हर पल नए होते जा रहे हैं। कुछ दैवीय गुणों से भरी हुई सजग आंखें हैं जो तेजी से इन्हें पहचान लेती हैं। सतर्क होकर आगे का रास्ता तय कर रही हैं और कुछ, को यद् भविष्यति -जो होगा देखा जाएगा - इसी से फुर्सत नहीं है! गतिमान जीवन में कुछ प्रतिशत ही लक्ष्य हासिल हो पाते हैं। जहां एक-एक करके असफलता है फिर भी जुझारूपन बना रहता है तो वहां झरने को अपना रुख बदलना ही होता है। आज के दिन में महिलाएं अपने स्नेह, कर्तव्य, संघर्ष, चुनौती ताप एवं अनंत संवेदना सहित फिर से उपस्थित हैं चाहे अक्षरों द्वारा पदों पर प्रतिष्ठित होकर सेवा द्वारा या सहयोगी बनकर इन्हीं तथ्यों पर रोशनी डालती लघुकथा संग्रह स्वाहिशों का आसमा उपस्थित हुई है कई कथाओं की यात्रा करते हुए घर का चिराग में मन रुक गया माँ फिर एक काम कर मुझे मालकिन के पास गिरवी रख दे और जो पैसे मिलेंगे उससे दिवाली के दिन बहुत सारे दिए जलाना (पृष्ठ 112) मन की खुशियों के लिए हम सब भटकते रहते हैं और जो मन में विद्यमान है उसे ही बाहर आने से रोक देते हैं !! दरवाजे बंद करने से भला धूप की इच्छा करने वाले को कैसे समझाया जाए परिस्थितियों हेतु ग्रहण शीलता अत्यावश्यक है सत्संग कहानी संदेश देती है कि वर्तमान में जीना बहुत जरूरी है बहू के भाई की सगाई है सो मैंने कहा कि 'मैं बिटिया को संभालती हूँ (पृष्ठ 83) लेखिका कंचन जी ने जीवन को बहुत ही सकारात्मक रूप में प्रस्तुत किया है जिंदगी हमें अपने आप स्वयं को संभालना स्वयं ही संभालना होता है किस राह पर चलकर कैसा व्यक्तित्व धारण कर बढ़ना है इसकी जिम्मेदारी हमारी होती है सहन तो करना है लेकिन किस हद तक यह वक्त ही तय करता है

तो गुरु जी अब मुझे एक शिष्य का धर्म निभाने दें, कृपया मेरी गुरु दक्षिणा स्वीकार कीजिए। (गुरु दक्षिणा, पृष्ठ 62)

परिवार पहले संस्था है जहां हमारे व्यक्तित्व को हर पल आयाम मिलता है। बोली व्यवहार सीखते हैं हम, चुनौतियों का सामना करने की ताकत प्राप्त करते हैं।

हां ठीक कहा आपने हमारा बच्चा बहुत ही स्पेशल है आपके बच्चे इसकी बातें नहीं समझेंगे। (पूर्ण विराम, पृष्ठ 44)

जाति पाती की परेशानियां हमेशा से ही हमें तंग करती रही हैं ऊंची जाति -नीची जाति, संत रविदास के भजन गाकर सर्वश्रेष्ठ गायक का पदक जीते, माता शबरी के बेर का जिक्र करेंगे राम भक्तों की चर्चा करेंगे!! जाने किस जाति के मजदूर घर बना कर गए जाते भी पूछ लेते, अरे रे रे मूर्तिकार की जाति रह गई महालक्ष्मी की या राम जी की आराधना कृष्ण की, चंदन, इत्र, गुलाल ज्यादा कर अलग समाज की जातियां बनाती है यही तो कहना चाहती हैं कंचन जी (रक्तदान पृष्ठ 23) के माध्यम से

जा गिरधारी, 'बुला ला !!! उस छोरे को, कहना खून की कोई जात नहीं होती है। 'आगे की बहुत सारी लघुकथाएं जोकि हर रोज हर पल हमें कुछ न कुछ सिखा रहीं हैं। तार्किक एवं विवेचनात्मक दृष्टि से लेखिका ने अनेकों घटनाओं को आत्मसात किया है। कहानी, एजुकेटेड इंडियन, उम्मीद, मंजिल, कर्तव्य सहज ही प्रशंसनीय हैं। कंचन जी की पुस्तक का हर एक शब्द ग्रहणीय है। अंतिम कहानी जो पुस्तक का नाम भी है, 'स्वाहिशों का आसमान' अपनी पूर्ण गरिमा का परिचय देता है ! बहुत कम ही होता है कि एक स्त्री दूसरे को सहारा देती है। यहां सुंदरी ने पंखुड़ी को सहारा दिया और वह दलदल में से निकलने की हिम्मत कर पाई।

डॉक्टर अन्नपूर्णा जी ने बहुत ही आवश्यक जानकारी भेजा है लघु कथा के नियमों के बारे में। उनका बहुत धन्यवाद है। कंचन जी असली हकदार (पृष्ठ 103) जैसी कथाएं लिखकर निद्रा में से रिश्तों को जगाती हैं। उन्हें शुभकामनाएं



तूलिका श्री : बड़ौदा से प्रकाशित हिंदी लैमासिक पत्रिका नारी अस्मिता में समीक्षक के रूप में कार्यरत। अखिल भारतीय साहित्यकार अभिनंदन समिति मथुरा द्वारा राष्ट्रीय अंतरराष्ट्रीय कवि का सम्मान प्राप्त। संप्रति- ऑक्जिलियम कन्वेंट हाई स्कूल, बड़ौदा में हिंदी संस्कृत की अध्यापिका के रूप में कार्यरत।

पुस्तक समीक्षा २

गीता लिम्बू

पुस्तक- 'नई सुबह'

लेखन - रीता सिंह 'सर्जना'

प्रकाशक - बुक्सक्लिनिक्स पब्लिशिंग, बिलासपुर

प्रकाशन वर्ष - जुलाई 2022

मूल्य -190



पूर्वोत्तर भारतकी सशक्त लेखिका रीता सिंह 'सर्जना' की प्रथम कहानी संग्रह 'नई सुबह' के आवरण पृष्ठ में शीर्षक नाम के साथ सकारात्मक भाव उद्घाटी 'उम्मीदों का एक खूबसूरत एहसास-' इस खूबसूरत पंक्ति को रखा गया है। उगता सूरज, हरी पत्तियों से पूर्ण वृक्ष, रास्ते में आगे बढ़ती गाड़ी, बच्चों से साथ आगे बढ़ती माँ ये सभी नई उम्मीद लेकर प्रगति की राह पर चल रहे हैं और शीर्षक नाम का सार्थक करता हुआ आवरण है।

माँ वीणापाणि की वंदना और समर्पण से अंतस पृष्ठों की शुरुवात हुई है। डॉ भगवान स्वरूप चैतन्य की भूमिका तथा प्रबुद्ध जनों क शुभकामनाओं में ही कहानियों का सार्थक विश्लेषण हुआ है।

कुल सोलह कहानियों में से पहली कहानी है 'तोहफा'। ये इम्पोर्टेंट हैं, एन आर आई दामाद है, कहकर फूले नहीं समानेवाले कुछ लोग हमारे समाज में हैं। जिनकी दृष्टि से देखा जाय तो अपने देशकी हर चीज विदेशी चीजों की तुलना में तुच्छ है, और तो और इंसान भी। ऐसी ही मानसिकता रखने वाला किरदार को लेकर कहानी गढ़ी गयी है।

युग के साथ बदलती सामाजिक पारिवारिक तथा जीवनधारण की व्यवस्थाओं के साथ समझौता करते इंसान की कहानी है। आजकाल बहू-बेटे, पोते-पोतियों से भरापूरा, चहलपहल वाला संयुक्त परिवार कम ही देखा जाता। बेटे के साथ-साथ नौकरी वाली बहू को घर से बाहर रहना पड़ता है, जिसके कारण घरके बूजूर्ग एकाकी जीवन बिताते हैं। इस एकाकीपन में समय मानों गुजरता ही नहीं ठहर जाता है। ऐसे में पति-पत्नी एक दूसरे की भावनाओं और चाहतों को समझे तो जीवन सुखद बनता है। इसी दिशा को निर्देश करती 'सुलह' एक मीठी सी सुखांत कहानी है।

'ममतालय' में मजहबी संघर्ष और मानव प्रेम दो विपरीत दिशाओं को दर्शाया गया है। मजहबी संघर्ष का परिणाम पतन ही है और मानव प्रेम का ठिकाना है ममतालय। इसीसे मिलती जुलती कहानी है 'अलंकार'। 'अलंकार' में मानव प्रेम को सर्वश्रेष्ठ अलंकार घोषित किया गया है। मानवीय अनुभूतियों तथा प्रेम की सुंदर अभिव्यक्ति है 'आशीर्वाद'।

बाहरी दुनिया से बेखबर रहकर केवल उदर पूर्ति के लिए काम करने वाले सोरेन जैसे लोगों को शिक्षा और सुधार की आवश्यकता है यही 'सोरेन' कहानी का निहित उद्देश्य है।

'नई सुबह' शीर्षक कहानी है जो नशा उन्मूलन की और दिशा निर्देश करती है।

'मंगरू का सपना' एक ऐसा सपना है जिसे संसार भर के माता-पिता अपनी संतान के सुखद भविष्यत को लेकर अपनी हैसियत के अनुसार देखते हैं। लेकिन कभी कभी संतान के कारण ही सपना टूटकर बिखर जाता है। गरीब कमजोर

लोगों को दबानेवाला, ठगने वाला स्वार्थी वर्ग की हृदय हीनता का एक स्पष्ट चित्र भी कहानी में उकेरा गया है। 'अभिलाषा' कहानी भी इसी विषय वस्तु को केंद्र में रखकर बुनी गई है।

संविधान में सभी अधिकार प्राप्त होने के बावजूद समाज द्वारा उपेक्षित, माता पिता तथा अपनों के स्नेह से वंचित किन्नरों की व्यथा कथा है 'क्या मेरा कुसूर है?' बर्बादी, खूनखराबी, धोखा, पिछड़ेपन, आतंकीउपद्रवों को झेलता एक लासदपूर्ण अंचल की झांकी देखी जाती है कहानी 'दंगा' में। उजड़ी बस्ती को देखकर मंगल का दिल कराह उठता है लेकिन वह फिर नयी झोपड़ी खड़ी करने का उद्यम लेकर अपनी धुन में बाँस छिलने लगता है। कहानीकार ने यहाँ जीवन और जिजीविषा का सार्थक बिंब खींचा है।

'थैला' विपरीत परिस्थिति से संघर्ष करती एक सशक्त महिला मरमी बा का थैला है। '... जानती हो मेरे इस थैला में मेरे परिवार की खुशियाँ समाई हुई है' इसी संवाद में कहानी का निचोड़ है। 'वो 'थैला' जो आजीविका का साधन होता है वो यहाँ आजीविका तथा जीवन संघर्ष का प्रतीक बना है।

'सबिया', 'अलविदा', 'पाषाण हृदय' अलग अलग तरीके से प्रताड़ित स्त्रियों की व्यथा कथाएँ हैं।

'रिशता' कहानी का पहला भाग समाज को दीमक की तरह चाट रही जात बिरादरी और दहेज प्रथा पर कठोर प्रहार करता है। अंत में

वात्सल्य कहानीमें वह करुणा है जो माँ और संतान के अटूट रिश्ते को बाँध कर रखती है।

वस्तुतः सारी कहानियाँ समाज की विसंगतियाँ, बिड़म्बनाएँ, लासदीयाँ आदि जटिल समस्याओं को लेकर कहानियाँ गढ़ी गई है जो सत्य के धरातल के ही उपज हैं और उसी धरातल के किरदारों के माध्यम से प्रस्तुत की गई है

व्यक्ति मनोभावों को सहज संवादों तथा सरल भाषा में सम्प्रेषित किया गया है। इसी कारण ये कहानियाँ प्रत्येक वर्ग के पाठक आत्मसात कर सकता है। घटनाओं की धाराप्रवाह गति पाठक को अंत तक कहानियों के साथ ले चलती हैं। जीवन के यथार्थ को उद्घाटित करती है।

मैं आशा करती हूँ, भविष्यत में लेखिका इस सुंदर सृजनों से भी अधिक सुंदर सृजनाएँ पाठकों को उपहारमें देंगी

मैं लेखिका को इस अनुपम कृति के लिए शुभकामनाएँ एवं साधुवाद देती हूँ आशा करती हूँ कि भविष्य में आप अपनी लेखनी द्वारा साहित्य संसार को समृद्ध करेंगी।

गीता लिम्बू, शिलांग की प्रतिष्ठित लेखिका

سید
میرزا
محمد
باقر
خان
نیریز



Welcome to The Scotland of the East: Where Castles Are Built in The Sky

Naphisabiang Khongwir, an young Artist from Shillong studied BFA from Kala Bhavana, Santiniketan, presently studying Masters of Visual Arts in Creative Painting from M. S. University of Baroda. She is a part of several notable Art exhibitions like YUVA SUMBHAVA of the Raza Foundation (2022). She was an artist in residency for Lawei: A Home for Art,

About the present work she says “The form in back ink can be seen as both representing the Shillong Hill (Lum Shillong) and the traditional thatched roof, seen in the few remaining structures like the King’s house (iing-syiem). The composition doesn’t have a supporting base and apparently doesn’t need one as it is in the sky.

The red ‘tapmoh’ (shawl) being a signifier of the title.” 🙏





The Loner

Phaibhakupar Kharlukhi, the Artist from Shillong loves to depict man and his natural surrounding. The oil in canvas painting tells us that here is a hard working man who has to carry wood even after his days work. The wood he is carrying is less heavy that's means he was doing other work too. He is going back home with firewood for his dinner to be cooked. And it's the evening golden hour those beautiful ray are falling in him. Its like it's giving him satisfaction and gratitude 'Rays of Gratification ' is what the painting is trying to convey. 🙏



Mahatma Gandhi at Golakganj

Jyotirmoy Prodhani

Before 1901 there was no place called Golakganj. The place was known as Tokrerchara and was in fact pretty insignificant. It was not even a proper market but largely for the chhara or the water body. Other than paddy, the place also used to produce jute and that was one of the major attractions of the small-time merchants to sail upward in their boats from the downstream of the river Gangadhar and buy jute from the farmers. Till the late nineteenth century many sailors used to come to this place to do their trade in the nearby haats of Materjhar and Pratapganj which were the major markets in the western part of the zamindar of Gauripur, who used to be called by the laity as the Raja Bahadur. As typical of the markets, Pratapganj and Materjhar attracted many merchants including the Marwaris. The Marwaris used to come to the district of Goalpara since the mid-18th century. Among the early Marwaris to Pratapganj were the Kanhailals of Pratapganj. Kanhailal had first arrived at the Dhubri port which was the district headquarters of Goalpara, but the main place was Gauripur which was the capital of the Raja Bahadur of Gauripur. In fact, it was Raja Pratap Chandra Barua who had donated the land to the British to set up their district headquarters at Dhubri. Raja Pratap Chandra Barua shifted their capital from Rangamati to Gauripur in 1850. Pratap Chandra was the descendent of Kabindra Patra who was the first zamindar of Gauripur and was one of the trusted generals of Chilarai, the legendary Koch warrior. His son Raja Prabhat Chandra Barua was an illustrious ruler. Golok Barua was one of the sons-in-law of the Gauripur Rajbari who was given the western part of the estate to look after which which comprised some of the major haats like Materjhar, Pratapganj, Tamarhat, Harirhat, Paglahat, Agomani and others.

Assam Railway and Trading Company under the British had introduced the railways in Assam in 1881 in upper Assam between Dibrugarh and Margherita. The purpose of the track was primarily to ferry timber and other forest resources and coal. Assam was not yet connected to the rest of country by railways. It happened in 1901





when they had opened a line to Assam through Golakganj. As per the railway plan to take the line from Lalmonirhat, Gitaldaha, Bhurungamari in Rangpur subdivision (now in Bangladesh) to Assam they had chosen the small village Torerchara as the Gateway to Assam. But then to lay the line they needed a considerable amount of land. At that it was Golok Barua who had agreed to offer land with the conditions that the railway track would be laid on the land he would provide and the railway station at the Tokrerchara village must be named after him. The British Railway company had agreed and named the station as Golokganj junction as it became the point for the track to divert to Dhubri and towards Fakiragram. In 1901, with the coming up of the station, the place came to be known as Golokganj and the otherwise insignificant village began to grow as an important place. That was the time when many Marwaris too began to come to Golakganj as it grew as a major trading centre as communication became easy to reach markets at Bhurungamari Lalmonir Hat and other places in Rangpur district, and more importantly Calcutta came closer to Golakganj. Under the Gauripur estate, the Golokganj became an important part of which Jogomohan Prodhani was the jotedar who was locally called the zamindar.

There were many stories about Golokganj railway station. The famous Bengali author, Bimal Mitra, they say, was here at Golokganj as the Station Master for some years. Golokganj gained importance because it turned out to be the first railway station of Assam through which trains entered the Assam territory. But the station has become famous for the arrival of two major figures of India's freedom struggle- Netaji Subhash Chandra Bose and Mahatma Gandhi.

Netaji Subhash came to Assam in 1938 after he became the President of Indian National Congress. He had come on the invitation of Bishnuram Medhi and Gopinath Bardoloi

to Assam to save Assam from being a part of Pakistan as the Muslim League had carried out a massive campaign for that purpose. Sir Sadulla, a Muslim League leader from Assam was to become the chief of Assam at that time. He went to Guwahati and met the Congress leaders and came to Dhubri. On October 31, 1938 Subhash had arrived at Golakganj at around 7am to a big crowd gathered there to welcome him. From he had proceeded towards Dhubri to stay there for the next two days.

One of the most significant events in the context of the Freedom Struggle was the visit of Mahatma Gandhi to Assam. He had come to Assam thrice- 1921, 1926 and 1934. Since he came by train, every time he had to travel through Golakganj Junction. The train to Guwahati would invariably wait about an hour at Golakganj railway station.

Mahatma Gandhi's visits to Assam were well recorded. During his first visit to Assam his train, Darjeeling Mail, reached Golakganj on 18 January, 1921. He was received by Nabin Chandra Bardoloi, who later became the General Secretary of the first Assam Pradesh Congress Committee. In 1920 following the resolutions at the Nagpur session of Congress, Gandhi had launched the non-cooperation movement. Assam too became a part of the movement after the annual session of Assam Association held in 1920 at Tezpur. In March Gandhi had set a target to raise rupees one crore for the 'Tilak Swaraj Fund' and enroll at least one crore new members for Congress for four anna each. Accordingly the target set for Assam was Rs. 1, 30, 000 when the population of Assam at time was around 4 crores 70 lakh (excluding the Surma valley). On 17 January 1921 Mahatma Gandhi came to Assam and reached Golakganj in the morning by train from Calcutta by Darjeeling mail. There was a huge crowd to have a glimpse of the Mahatma as though they had heard so much about Mahatma Gandhi,

they never saw him. Besides, there were many tales doing the round among the common masses about his supernatural power turning him into a kind of a mythic figure for the general people. Nabin Chandra Bardoloi was among the major leaders from Assam to have welcomed him at that the station.

In 1926 Gandhi had come to Assam to attend the Congress Session held at Guwahati when the population of Guwahati was just about 16000 only. He began his journey from Calcutta to Assam on 23 December 1926. This time too he had stopped at Golakganj station to receive the warm welcome of a mammoth crowd. His last visit to Assam was in the year 1934 when he had come to Assam to raise funds for his movement against untouchability. On the morning of 10 April, 1934 Mahatma had arrived at Golakganj who was greeted by the Congress leaders like Omeo Kumar Das, Devendranath Sarma, Garhmuria Goswami, Kailash Chandra Prodhani, Bhuban Chandra Prodhani and others. On that day Mahatma went to the Kachari Ghar of zamindar Kailash Chandra Prodhani to take rest and address a gathering. Kailash Chandra Prodhani was the eldest son of Jagomahan Prodhani who was a major jotedar under the Raja of Gauripur. In the meeting Kailash Chandra Prodhani had donated a pouch of gold coins to the Mahatma. In the evening Mahatma Gandhi along with other Congress workers went to Rupshi and spent his night there at the zamindar of Rupshi where the people had donated an amount of Rs. 1000 to Gandhi. He then went to Gauripur and Dhubri where zamindar Kumar Jagadindra Narayan Choudhury had delivered the welcome address.

These episodes were significant historical events which are reflective on how the general multitudes actively took part in India's freedom struggle. This is part of the micro-history which has immense value to know and discover many untold stories of India's freedom struggle which had

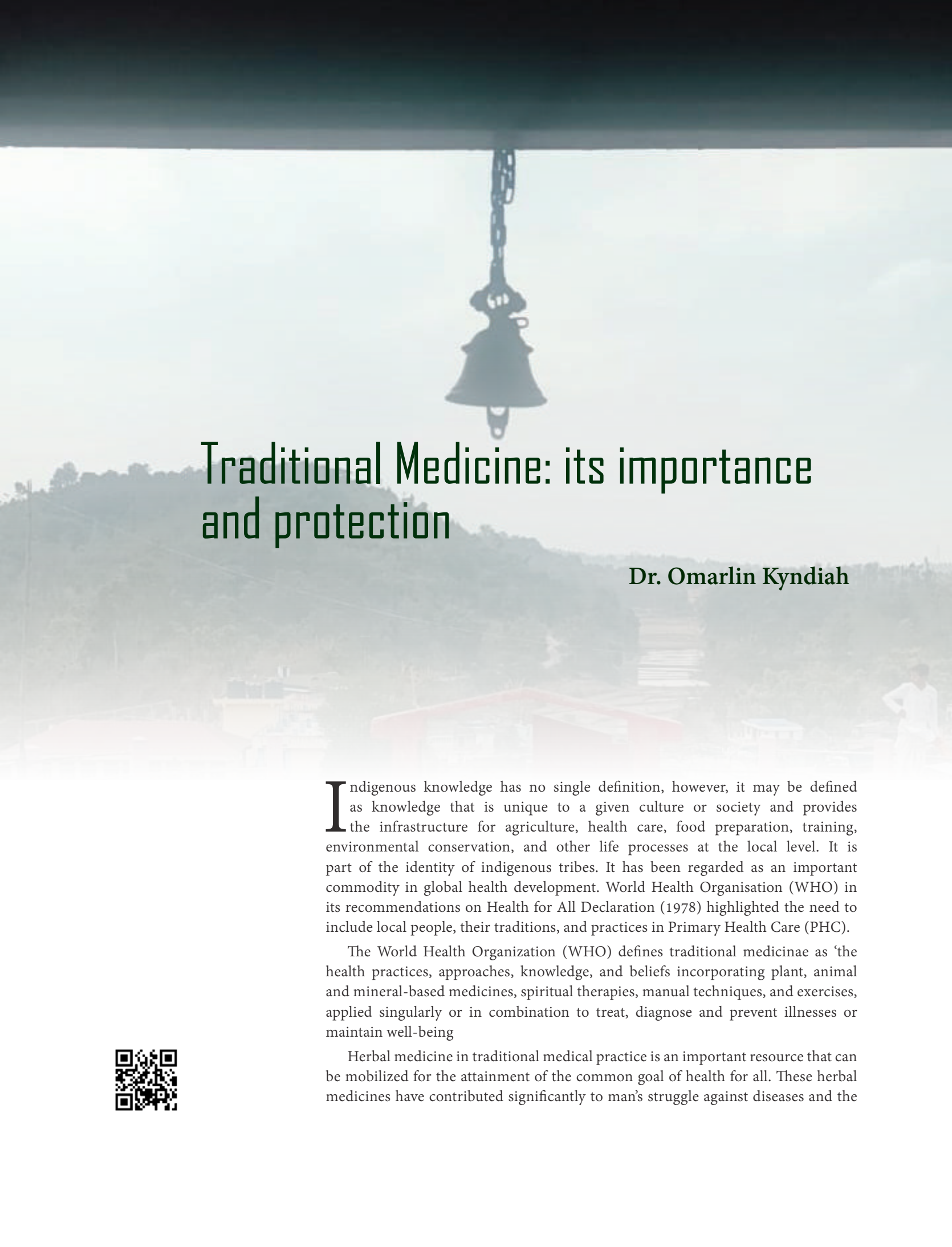
made tremendous impacts even in the small, nondescript places like Golakganj 

References:

1. Hazarika, Sanjoy. "Subhas Bose and the 'special' case of Assam", The Sunday Guardian, <http://www.sunday-guardian.com/analysis/subhas-bose-and-the-special-case-of-assam>. Accessed on 19 March 2022
2. Passah, Wandell. Netaji Subhash Chandra Bose in Shillong (June 12, 1927) in The Shillong Times. 28 January 2022
3. Saikia, Chandra Prasad. Ed. Asomot Mahatma. Guwahati: Asom Prakashan Parishad. 2007 (First edition, 1969)
4. Special correspondent. "Netaji's visit to Dhubri remembered on his 120th birth anniversary" in The Assam Tribune 15 Sep 2010 5:30 AM <https://assamtribune.com/netajis-visit-to-dhubri-remembered-on-his-120th-birth-anniversaray>. Accessed on 21 April 2020



Dr Jyotirmoy Prodhani, a professor at English Department, NEHU he writes on different areas ranging from short stories to ethnicity of North East India. On the literary front he is a member of North East Writers Society and Asom Sahitya Sabha. He also is the president of North India East Association for Human Sciences (NEIAHS), Life Member of the forum on Contemporary Theory (FCT), Baroda. He authored several books that are both immersive and informative

A bell hanging from a chain is centered in the upper half of the image. The background is a faded photograph of a village with several buildings and a person standing on the right, set against a backdrop of rolling hills and a clear sky.

Traditional Medicine: its importance and protection

Dr. Omarlin Kyndiah

Indigenous knowledge has no single definition, however, it may be defined as knowledge that is unique to a given culture or society and provides the infrastructure for agriculture, health care, food preparation, training, environmental conservation, and other life processes at the local level. It is part of the identity of indigenous tribes. It has been regarded as an important commodity in global health development. World Health Organisation (WHO) in its recommendations on Health for All Declaration (1978) highlighted the need to include local people, their traditions, and practices in Primary Health Care (PHC).

The World Health Organization (WHO) defines traditional medicines as 'the health practices, approaches, knowledge, and beliefs incorporating plant, animal and mineral-based medicines, spiritual therapies, manual techniques, and exercises, applied singularly or in combination to treat, diagnose and prevent illnesses or maintain well-being

Herbal medicine in traditional medical practice is an important resource that can be mobilized for the attainment of the common goal of health for all. These herbal medicines have contributed significantly to man's struggle against diseases and the





maintenance of health. In recent years, interest in the use of herbal preparations has increased. Herbal medicines are used in most countries within the state health care system or in communities and private practices outside the state system.

Traditional and indigenous knowledge is unique to a given culture or society and the Jaintias who adhere to the traditional belief system are no exception to this knowledge, particularly in health care.

The Jaintias have a rich variety of traditional healing systems. One common healing practice is known as 'Prem ya ka Tiar', where an elder with extraordinary folk knowledge use ginger and chant a spiritual song or mantra. The chanting goes like this, "Ko Syiem Synchar Biskorom Blai, ko jaid ko Thakur ko chanbnein ko chankhyndaw, lurmiet luchai soodong i pyrthai." This practice is used to cure intestinal gas, belching, bloating, and flatulence. There are different types of 'Prem' for different ailments. Back in the old days, when one is traveling by train outside the State, our parents would give us 'Syn Prem' to be used during our journey for healing different ailments like diarrhea, fever, toothache, etc. This healing process is prevalent in the niamtre community.

Let me narrate the story of when I was a child, regularly I would have ringworm all over my neck. And the infection

worsens during the winter months. No matter how frequently I visited a dermatologist and applied antifungal cream, there is no sign of a cure. In 1986, in the winter month, my maternal uncle, took me to my hometown, Jowai to visit a traditional healer by the name Late Waheh Kento Sumer. Early in the morning, he took us to the paddy field at Dulong Poh Hali, Jowai. Here, he pick from the soil a tiny red insect, and with chanting, he rubbed the insect all around my neck. I was advised to sort of plaster my neck with a cloth for a week. After a week, the rashes which had become dry just fell off my neck and since then I never have had the problem of ringworm again to date.

Then in our hills we often heard of a tree we called Deifñ Kaiñ - a type of tree that causes skin allergy. Any person with less charm, if one happens to be in the proximity of the tree; one's will experience rashes all over the body. We were warned by our elders not even to point the finger at the tree because it will also cause a rash or skin allergy. My friend's father, Late Rev. P. L. Wann while at Sutnga was supposedly under the influence of the Deifñ Kaiñ, while strolling around. In a few minutes, he experienced an unbearable rash and his right arm was swollen. When he reached Shillong, luckily one student who study at St. Anthony's College, Waheh Bal Pakma hailing from Kyndong Tuber (Six kilometers from 8th Mile Jaintia Hill)

Late Tingboi Thma- a famous snake bite traditional healers of Jowai

Since man first learned to make fire 1. 7 to 2. 0 million years ago, burns and scalds have been one of the most common of his injuries. Remedies for burn wound healing are practiced to date by the Pnar. One of the prominent traditional healers of burn injuries is Late Litis Kyndiah.

However, the advent of western cultures has had a great impact on the traditional healing system. Today, the survival of many indigenous/traditional knowledge systems is at stake because of rapidly changing natural environments and fast pacing economic, political, and cultural changes on a global scale.

who came to heal him. The healing process was that he presses the palm with his fingernails. Within a week the swelling and the rashes disappeared and were cured.

Snakebite is a significant public health problem in many developing countries. Farmers are particularly exposed to snakes. There are more than 3000 known species of snakes of which around 300 are poisonous. In India out of 216 species, approximately 53 are poisonous. Traditional healers of snake bites are a vanishing breed. In Jowai, Waheh Tingboi Thma of Loomkyrwiang is a famous healer. Waheh Tingboi Thma has saved many lives over the years. Unlike traditional healing methods, such as local incision, herb ingestion, application of snake stones, and tattooing, Thma's healing process involves some rites and rituals.

Since man first learned to make fire 1.7 to 2.0 million years ago, burns and scalds have been one of the most common of his injuries. Remedies for burn wound healing are practiced to date by the Pnar. One of the prominent traditional healers of burn injuries is Late Litis Kyndiah. The process of healing is called 'Slu iñ diñ', where the healer would use mustard oil and chant on it, which will be used as an ointment and applied to the burn wound. This practice is still in operation in Khasi and Jaintia Hills

However, the advent of western cultures has had a great impact on the traditional healing system. Today, the survival of many indigenous/traditional knowledge systems is at stake because of rapidly changing natural environments and fast pacing economic, political, and cultural changes on a global scale. Traditional knowledge is transmitted from generation to generation, often in oral form or by way of example, whereas written sources may not exist at all or only in local languages. Thus, it is imperative to preserve the knowledge held by our forefathers. It is in this context, that the Traditional Knowledge should be afforded effective protection.

Throughout the world, indigenous peoples and local communities have developed a wealth of traditional knowledge that they wish to protect and promote. Yet few have to use the intellectual property system to do so. Article 31 of the United Nations Declaration on the Rights

of Indigenous People (2007) is an important reference in this regard: "Indigenous peoples have the right to maintain, control, protect, and develop their cultural heritage, traditional knowledge, and traditional cultural expressions, as well as the manifestations of their science, technologies, and culture, including human and genetics resources, seeds, medicines, knowledge of properties of flora and fauna, oral traditions, literature, designs, sports, and traditional games and visual and performing arts. They also have the right to maintain, control, protect, and developed their intellectual property over such cultural heritage, traditional knowledge, and traditional cultural expression. It's further declared that "In conjunction with the indigenous people, states shall take effective measures to recognise and protect the exercise of their rights".

This valuable asset is at risk. Since traditional knowledge practices have ancient roots and are often oral - are not protected by conventional intellectual property (IP) systems. In recognition of the value and preservation and promotion of the traditional knowledge system, in recent years, the protection of TK has received increased attention in various international forums, including the Convention on Biological Diversity (CBD), the World Intellectual Property Organization (WIPO), the International Labour Organization (ILO), the Food and Agriculture Organization (FAO), the World Health Organization (WHO), the UN Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) and the UN Commission on Human Rights.

The African proverb says "When an elder dies, a library burns down". This clearly sums up the importance of traditional knowledge preservation and cultural continuity. 🕯️



Dr Omarlin Kyndiah teaches Biochemistry at St. Edmund's College, Shillong. Known for his insightful writing he also is the General Secretary of Sein Raj Niamtre Shillong

U Sib Charan Roy: A True Khasi Nationalist and Indian Freedom Fighter

Hammarsing L Kharhmar

On 19th December 1929, the Indian National Congress voted for 'Purna Swaraj' - total independence from British rule. Several prominent national leaders of the time were at that historic session held in Lahore. From the Khasi hills there was only one gentleman present - U Sib Charan Roy Jaitdkhar Sawian.

U Sib Charan Roy, born on 4th April 1862 in Sohra, was the eldest son of the legendary Babu Jeebon Roy Mairom. Like his father, he too endeavoured to instill pride in his people, for what was their own, and dedicated his entire life to this cause. He wrote extensively on the philosophy of Niam Khasi (the indigenous faith), translated important Indian religious texts to Khasi, published comparative studies, gave influential lectures in the early formative years of Seng Khasi, wrote patriotic songs that are still sung today, and even battled the agents of the East India Company in a trade war. The famous 'Shad Suk Mynsiem' (Dance of the Peaceful Hearts) was initially known as 'Ka Shad U Sib' (Sib's Dance). These are just a few glimpses into his life and contributions.

He was a staunch Khasi who believed in and subscribed to the idea of "India". For him, there was no conflict between Khasi Nationalism and Indian Nationalism, as he was very clear with the following - the Khasi Way of Life and Worship was an integral part of the great cultural and spiritual heritage





of the sub-continent, and British rule was a clear threat to its survival. He fought the British, at the height of their powers, using his intellect and his unshakable belief in himself and his faith.

This clarity led him to support the Swadeshi movement from very early on. He joined the Indian National Congress in 1920. Although he never held an official post at Seng Khasi, he was an icon, and his work greatly helped the organization grow in strength. He propagated the traditional Khasi systems of administration and governance and said that the Khasis were not a conquered people, but he saw how they were rapidly losing their identity. He wanted a Khasi state with its values intact within the "New India". In his newspaper 'U Nongphira' (The Watchman) he shared information and articles about the freedom struggle, created awareness and clarity about the treaties that the Khasi states had signed and was never afraid to expose the propaganda and lies of the colonial machine. The paper was banned in 1915 but he returned

with 'U Nongpynim' (The Reviver) which was also ultimately banned in 1940.

The British authorities attempted to suppress and silence him multiple times, but he never backed down. He won a very important case maliciously filed against him, known as the Weiking case, where he had been accused of trampling on cemetery grounds on the way to the traditional Khasi dance arena (Lympung Weiking) in Jaiaw, Shillong. This was proven to be false and today the public road that runs down the middle of the hill stands as evidence. Books misinterpreting what he said, to discredit him, are still in publication, an ugly inheritance of the colonial legacy. However, due recognition without bias is also coming to light.

He was a supporter of the non-cooperation movement and adhered to Mahatma Gandhi's 'Satyagraha' -quest into truth. He admired Netaji Subhash Chandra Bose and spoke highly of him, while sections of Khasi society

were plotting to protest and pelt stones at the great revolutionary. The poison injected by the British into the psyche of the local populace had sunk in deep. This anti fellow Indian and anti self mentality, tantamounting to self - denigration sadly continues till today. The greatest and most dangerous lie the British and their hounds planted in our minds was that the Khasis had no links with the rest of the country. This sinister divide and ruin policy still weakens us, but I am certain newer generations will not fall prey as easily.

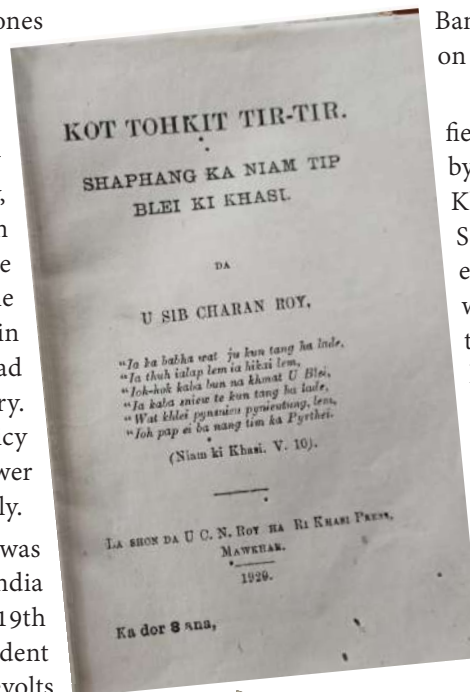
When U Tirot Sing Syiem was battling David Scott and the East India Company, in the early to mid-19th century, the idea of a single independent nation had not fully crystallized. Revolts had spread across the land, but they were largely unconnected. Princely states and small communities began to take up arms on their own. However, by the time U Sib Charan began to write and publish material against the British in 'U Nongphira' the idea of an independent and united nation was becoming clearer, although the boundaries would drastically change as demands for a separate Islamic state in the western and the eastern corners of Bharat gained ground. Natural barriers, like rivers and mountain ranges, overnight became the new international borders. Khasis lost vast tracts of land to the newly created East Pakistan, today known as

Bangladesh. Communities were split apart on this side of the subcontinent too.

U Sib Charan was confrontational, and fiery at times, but he was always guided by Truth and the search for it. While most Khasis only talk of 'U Hynniewtrep', the Seven Huts, he is one of the few who has ever invoked 'U Khyndaitrep', the Nine who remained in the celestial abode of the Divine Creator, U Blei. Not only did he protect the indigenous faith, he also strengthened it. No one can deny that the Khasi identity has been kept intact largely due to efforts of leaders such as him - for the greatest form of preservation is through practice.

He wanted us to grow with and from the power of being part of a deep and vast ocean of spiritual bonds and traditions. It is up to us to derive strength from our similarities, rather than retreat further into the suffocating walls of gloom, desperation, blame and confusion. U Sib Charan believed strongly in the need for reforms, but he was vehemently opposed to outside interference and foreign ideas determining the path forward. His vision was clear - we must progress from our own Roots and understanding of Divinity and Fellow Man.

U Tirot Sing, Kiang Nangbah, U Mit, U Hon, U Dur, U Sib Charan Roy and many more fought not just to protect the land. They fought for the dignity and soul of the people. Today that soul is growing stronger and clearer, with pride and peace in the garden of our Mother Goddess - Ka Mei Ri India (Bharat Mata). May we and many more continue to bloom in the years to come. 🕯️



Hammarsing L Kharhmar, President of 'Ka Tbian Ki Sur Hara', a Performing Arts School of Seng Khasi (Kmie).



Singpho Royal Family of Bisagaon

Dr. Srutimala Duara

Margherita, a small town in Upper Asom, where tea-gardens roll up and down spreading lush greenery, takes one's breath away. Hiten Bora, the then SDO had a lovely bungalow, in the midst of a tea-garden. We were there on his invitation, enjoying his hospitality, when he asked us if we were interested in going to a Singpho village. I jumped at the chance of visiting a tribal village. I have this fascination for villages, meeting different people, perhaps it's the blood of my anthropologist father in me.

Bisagaon is a Singpho village. I had heard about tribal villages from my father, Bhuvan Mohan Das. I was translating my father's articles to be compiled into a book "The Diary of an Anthropologist" and in its process I got to know about different villages and different communities. I had also gathered some second hand knowledge about the Singphos. So, when I got the chance to visit a Singpho village, I was thrilled.

Just opposite Ledo coal mines a narrow path ran down. Our car followed that track. A big tea-garden loomed ahead. We steered along the passage through the green tea shrubs. Wherever we cast our eyes there were just green tea bushes, the looming sirish trees and the smell of the tea leaves. A never-ending field of tea bushes, as if we were lost amidst the greenery. At one point of time the car halted. A narrow river blocked our path. We got down from the car. We found some men waiting for us on the opposite bank of the river. The Singpho king was informed of our visit and so he had sent men to guide us. One of them was the Gaonburha, the village head of Bisagaon.

We crossed the river on a boat. Two men walked ahead leading us to the royal palace while Gaonburha walked behind us. We were to cover some distance on foot to the royal house. The fields were bare with only the stubbles sticking out of what were at one time green meadows. Harvest been over the crops were now stored safe in the granaries. Walking over the barren ground for some time we reached the king's house.



Image: Cottonbro(Pexels)

A big chang-ghar, a house on bamboo stilts greeted us. A wide green field with ranges of hills all around and in front of us the big chang-ghar. The house seemed to merge in that natural surrounding. We walked up the wooden ladder. The verandah was made of dried leaves. Bare-footed we walked into a big room. The floor was of wood. Horns of a deer adorned the wall. The house seemed to speak of a past history. But modern possessions too were accommodated. At one corner of the room was a television set.

We walked into another room. A long mattress was laid on the floor. Covering it was a Jaipuri bed sheet. We sat on it. A dwarfed table was laid before us and before each seat was a brass pot, a flat bowl and an empty glass. The pot was filled with water. We could pour water from the pot and wash our hands and faces into the big flat bowl.

The king sat opposite us. There was no mattress under him, only a rectangular piece of cloth. Above him was a rack on the wall where some English books found their place of importance.

When we asked him about his children he said he had five sons and seven daughters of which two were dead.

The king spoke about a lot of things. He was not a king now. There was no kingdom, hence no king too. But his grandfather was the king of that region called Bisagaon. They were Singpho people, their original home being Burma. To this date there were still relatives and friends in Burma. At one point of time there were no boundaries between Burma and India. They crossed hills and valleys and entered India from Burma to settle in Bisagaon. Till the days of his grandfather there were constant visits to and from Burma. But no one needed any pass to visit Burma, he said somewhat regretfully. "We may live in the plains, but

we all are people of the hills. No matter how long one cuts ways to make roads, it will lead to the hills." The king said philosophically, "There is no other way. Hence, it's no use showing our backs to the hills."

"Have you noticed one thing?" the king asked with a twinkle in his eyes. "There is no crow in this area."

True, this place had no crows. It was only when the king pointed out that we realised that there were no crows. He gave the reason too. "Tipam mountains are very powerful. If any crow crosses that hill then it is sure to fall sick and die. The mountain God does not allow any crow to cross the range."

They seemed to have a kind of fear and respect for the mountains.

"If you happen to show the rice filled bamboos towards the mountain god he gets very angry. He sends down rain and thunder in his fury." He meant the bamboos that were being used to steam rice.

When we discussed the problem of drugs among the present generation, and asked if his youths were falling into such troubles, the king smiled and said, "There is a story here too. There was a king. He had a daughter. She was Kani, i. e. blind. So, no youth came forth to marry her. She was very sad and cursed before dying – 'No one was attracted towards me when I was alive, but after my death every one will fall for me. No one will be able to resist me.' When Kani died, she turned into a beautiful flower. Whosoever gets attracted towards her can never leave her."

Poppy flowers are called Kani in Assamese. We couldn't help laughing at the way he narrated the story in reply to our curiosity regarding the youths of Bisagaon and their



attraction towards drugs. It was quite a diplomatic response too.

Meanwhile, his daughters came out and put before each of us a bottle of Xaspani, i. e. home-made liquor, and a plate of pork. The king said, "This white xaspani is not at all strong. Very good for health." We were given some chutney to have with the pork. This cuts down the adverse effects of the pork fats.

The Singhphos eat their food before sunrise and after sunset. "There is a reason behind this," said one of the king's men. He went on to explain the reason. Long time ago, when people used to live a different kind of a life, when they were more intent in gaining territories for themselves and their clan, at that time whenever they would cook and the smoke was seen from far, the enemies would get to know that there were settlers in that area and they would invade. In order that the enemies could not see from far the smoke rising out from the chang-ghar, they never cooked anything when there was light. This tradition continued to date.

It was time for our lunch. The girls put two bundles of rice wrapped in leaves on each of our plates. Then came the small bowls for each of us with chicken curry, fish curry, mashed fish, three or four types of vegetables. On opening the leafy bundles an appetizing aroma arose. However, one bundle contained so much of rice that we couldn't even finish it. How were we to eat two bundles? When I said that one bundle would have been more than enough one of the girls said, "We are not supposed to serve just one pack. Even if you don't eat from the other pack we have to serve two. This is our custom."

The girls who served us wore cloths tightly round their heads so as to cover their hair. One of the girls said, "When we cook and also when we serve we have to tie our head in this manner so that no hair falls into the food."

After lunch I went to see their kitchen. It was a big room with a cooking fireplace in the middle. A very big chang, i. e. a hanging platform, was over the fireplace with provisions to store things on it. A wooden staircase ran down from one side of the kitchen to a neat vegetable plot. Till the eyes could go there was a stretch of paddy field, now only with the stubbles sticking out.

When we were about to take our leave I stood below the house staring at the structure. A beautifully built large chang-ghar. At one time the king had ruled his kingdom from this very place. The king came out with his wife and said that she did everything, right from cooking to working in the paddy fields. My mind clouded as I looked at the queen. She did all her work silently. But she was the queen, even though there was no kingdom today. She was in the same position as the queen of yesteryears. Then why did she have to work so hard? When I voiced my thoughts, the king said, "I brought her with my money. I have paid for her. I have not brought her empty-handed. If I had brought her without giving anything I would be damned in hell. I have bought her and so she is mine. She has to work."

I thought of the dowry system in the other parts of India. There is no dowry system in Asom and the rest of the northeast, at least it was not heard of till recent times when people got to know about the system through media. Even then there are just stray cases in this region. But in the rest of

India the bride's family has to pay quite a lot to the groom's family as dowry. When one ponders over what the Singpho king had said, then the boy actually belongs to the girl's family, being bought with money. So, the boy should work under the girl. But things do not happen that way.

Once again we walked along the stubble field. This time the king, one of his daughters, two sons, Gaonburha and the two men who had come to fetch us from the riverside walked with us.

At a distance was a temple. The daughter pointed at it and said, "It's a Buddhist temple. During Bihu festival, the idol of Buddha is taken out and put on a high place. The people pour water over the idol and also throw water on each other. Hence, this Bihu is known as Pani (Water) Bihu. There's a lot of merry-making on this occasion."

The Singphos are Buddhist. Though they eat meat they do not kill any animal themselves. But the son informed us that at one time down history an elephant was sacrificed every

The king's daughter told me that girls and boys worked equally hard in the fields as well as in the house. I asked, "Can your brothers cook?" to which the daughter said, "My brothers have to work in the kitchen in the same way as we the girls of the house do."

year from the royal house. During the passage of time the elephant was replaced by a lamb and finally by a hen. While talking about hen, they said that the head of the hen should always be offered to the most respectable person. And for the Singphos their maternal uncle was the most highly regarded person. During feasts the heads of the chicken should be given to the maternal uncle of the family.

The king's daughter told me that girls and boys worked equally hard in the fields as well as in the house. I asked, "Can your brothers cook?" to which the daughter said, "My brothers have to work in the kitchen in the same way as we the girls of the house do."

Today, we are talking about the equality of men and women, demanding that men should do the same work as the women do in the house. But the Singpho men and women have been working hand in hand in every field of life through centuries. The sons of the king were studying in English medium schools, getting their education like their counterparts in the rest of the country. Yet they had not forgotten their customs, their tradition. They talked with us in Assamese without any flaw. But among themselves they talked in their own Singpho language.

Pointing toward the distant mountain range, the king's son said, "Through the passes of those mountains our forefathers had walked to Burma. At night they used to take shelter in

the villages. The villagers offered all kinds of hospitality. They took days to reach Burma. Who can walk for such long distances today? It's no point even if one can. You must have some kind of permit to enter."

It appeared that the youth of today too felt sad that the link between the mountains and the valleys had snapped. One cannot cross the political boundaries. These people still mourned their lost relationship due to the political rules.

Another interesting fact was revealed to me as I walked along with the king's son and daughter. They did not take any food in some houses though they are on friendly terms with the family members. The reason was that their forefather had some quarrel with those families in the long past and had vowed by touching the dao (sword) that they would never take any food or water in their houses. The following generations kept that vow and the king's family did not eat in some houses in order to stick to the pledge of their forefathers.

The history of the Singphos is not to be found in a written form. Their history had come down orally from one generation to the next. The king enlightened us with the story that their history was written on a piece of leather. But one day they were very hungry and could not find anything to eat; they made smoked leather out of the piece and ate it up. History went into their tummies. But the Singphos had to know their family tree up to the seventh generation. If they happened to visit another village they must be able to recount the names of their seven forefathers; if they couldn't they were not allowed to enter the village or was not allowed to meet the person they were looking for. In the past when they had to travel to Burma, it was very essential that they knew the names of their forefathers up to the seventh generation. If they couldn't, they were not permitted to stay in the village for the night. Even today the Singphos know the names of their forefathers to the seventh generation; the custom is still prevalent. It's a nice custom; at least the people know their roots.

Once again we crossed the river by boat. I looked back at the Bisagaon we had left behind. I could never forget the people who still clung to their traditional beliefs and customs and took pride in working hand in hand, be it the royal family or the commoner of the Singpho community. 🕯️



Srutimala Duara a lecturer in Handique college, Guwahati is an established writer who writes in English and Assamese. She has published a number of novels, collections of short stories and articles both in English as well as in Assamese

Her acclaimed works include 'Autumn poems', 'Ashes in seas', 'Steet Dogs Club' and 'Along my routes are among her much acclaimed works'



How I Came to Sri Ramakrishna

Jeffery D. Long

GOING TO HELL?

“**A**nd when you die and go to hell, it’s going to be for all eternity. You’ll be tortured there forever.” To say I was shocked when I heard these words, coming from the mouth of the cousin of a good friend of mine while we were all playing cards together, would be an understatement. I was thirteen years old at the time. My friend’s cousin was an adult, and children of course tend to take what an adult says very seriously. My friend, who was also thirteen, had invited a few of us to join his extended family on a weekend camping trip. We were all having a wonderful time. At one point, a few of us sat down together for a friendly card game. As we played, the conversation had moved to the topic of religion.

All of this occurred in the rural countryside of Missouri, a state in America that has a large population of very conservative Protestant Christians. I was raised Roman Catholic, which made me religiously different from many of my friends and classmates. This difference had never been raised as an issue, until this fateful card game.

A couple of years before the “card game from hell,” my father had been injured in a truck accident. He was hospitalized for many months, and then he was sent home, where my mother and I cared for him. His injury eventually led to his death, which happened when I was twelve years of age (one year before the camping trip and card game I have just mentioned).

During my father’s ordeal, and following his passing, I had begun to study the religions of the world. While I was still a devout Catholic, I also had an open mind, and wanted to know what many traditions and philosophies had to say about the big questions of life. What happens after we die? Why do we suffer? Does life have a purpose at all?

I was especially focused on the question of the afterlife. I was convinced that my father did not simply cease to exist when his body ceased to function. Indeed, as I saw him suffer through his many profound injuries, I became firmly convinced that we are not this body. If the body can become a prison, as my father’s had, or if it can turn against us, as it does in the case of someone with cancer, then it is something other than us. We are beings of consciousness who experience through the body, but we are not the body. And, not being the body, our existence could well be independent of it.

And indeed, this is what I was taught in the Catholic Church: that the soul and body are distinct, and that the soul continues to another destination after death. Like all Christian traditions, Catholicism teaches that souls in a state of grace reside forever in heaven with God after death, and that souls that are in a state of sin are punished forever in hell. The Catholic Church also has the view that there are souls who enter a third state, called purgatory, which is preparatory to life in heaven, where we are purified of our remaining imperfections.

There were aspects of this view, though, that troubled me. First, I did not feel that I knew of anyone who was so good as to deserve an eternity in heaven, or so evil as to deserve an eternity of punishment in hell. Eternity is a long time: forever. In fact, this was the topic under discussion when my friend’s cousin told me I was going to hell.

Secondly, the concept of hell itself made no sense to me at all. Whenever my parents had to punish me as a child, it was to teach me a lesson, so I would not make the same mistake again, and would do better next time. But an eternal punishment can have no end. It does not improve us. We just suffer forever. What kind of God would inflict an eternal punishment, with no purpose? And if God is all knowing and is our creator, this would mean that God, with full foreknowledge that we would be punished for eternity, went ahead and created us anyway, allowing us to live in a state of sin and then suffering forever. Such a God, in effect, creates beings precisely to punish them for eternity. This is a sadistic, hateful being, and not the God of love taught by Jesus.

The concept of purgatory made a great deal of sense to me, because it acknowledged that most of us are neither wholly good nor wholly evil. Most of the people I have encountered in my life are basically good, but imperfect. They typically do not seek to do harm willfully. I would say this of myself as well.

The problem with purgatory, though, was that it led me to the question, “If we still have imperfections that we need to work out after death, what was the point of this life? What were we doing here, if not working toward greater perfection?” The idea formed in my mind that perhaps we are already in purgatory: that we keep coming back, life after life, and gradually improve until we finally reach perfection and are received into the presence of God.

As I began to learn about the world’s religions, I found this idea echoed in the teachings of traditions like Hinduism and Buddhism: the idea of karma and rebirth, and an ultimate liberation from this process. This rang true to me as being consistent with my experience, with logic, and with the idea of a God who is both loving and just. We need to work out our imperfections. There is no free way out. But we have as many second chances as we need in order to do this.

I was especially drawn to India, and to Hindu traditions in particular, through seeing the movie Gandhi and through listening to the music of the Beatles, especially George Harrison, who was deeply influenced by Hindu traditions and teachings, having been prominently connected to both Transcendental Meditation and ISKCON, as well as the teachings of Paramahansa Yogananda and Swami Vivekananda (whose Raja Yoga he read during a holiday in India in 1966). In both the writings of Gandhi and the music and lyrics of George Harrison, I saw references to the Bhagavad Gita. I thought, “This sounds like a very wise book. I need to find this book!”

Around this same time, I went with my Grandmother to a local market that was being held in the parking lot of a church (the Methodist Church in our small Missouri town). I accompanied Grandma to many such markets, usually in search of old science fiction novels and comic books. But at this particular market, which I attended around the age of thirteen, I walked to a table with a lot of books and magazines and found, on top of the pile: the Bhagavad Gita! It was a turning point in my life, as I had been thinking of this book but did not know how to go about finding it. I felt almost as if God had left it there for me to find. I picked it up, and the first verses I read were Lord Krishna’s reassurance to Arjuna that when the body dies, the soul continues. Just as a person

casts away old and worn-out clothing and puts on a new set of clothing, the soul takes on a new body.

I was astounded to find this ancient book, from another part of the world, which echoed precisely the philosophy to which I was feeling drawn. I have sometimes said that it was like being an extraterrestrial, raised by human beings, who had come across an artifact from his home planet. This book made more sense to me than anything else I had ever read or heard.

So, when I was playing cards on the camping trip and began expressing my views once the topic of religion arose, my friend’s cousin promptly informed me that I was going to hell. I was not only a Catholic. (She believed that all Catholics were going to hell in any case). I was a weird Catholic who believed in rebirth. I was definitely going to hell!

MANY PATHS TO GOD

I had already concluded by that time that the idea of hell did not make any sense. I was also offended by the hypocrisy of someone who claimed to be a follower of Jesus (who said, “Do not judge others”) judging and condemning me to hell. But I was also shaken that an adult would speak in such a way to a child, threatening them with eternal damnation. It felt to me like a form of child abuse.

What made more sense to me, and seemed, again, more consistent with the idea of a just and loving God, was that paths to God must be universally available. It would be up to us, as free beings, to choose whether we took one of these paths. But a loving God would certainly not leave entire civilizations in darkness, as many Christians claimed.

Some time after the card game from hell, as I continued to my exploration of the world’s religions, I was reading Huston Smith’s *The Religions of Man* and came across the following words of Sri Ramakrishna:

‘I have practiced,’ said he, ‘all religions—Hinduism, Islām, Christianity—and I have also followed the paths of the different Hindu sects. I have found that it is the same God toward whom all are directing their steps, though along different paths . . . The substance is One under different names, and everyone is seeking the same substance; only climate, temperament, and name create differences. Let each man follow his own path. If he sincerely and ardently wishes to know God, peace be unto him! He will surely realize Him.’¹

¹Swami Nikhilananda, *The Gospel of Sri Ramakrishna* (New York: Ramakrishna Vivekananda Center, 1942), p. 35



As with the doctrine of rebirth, and my finding the Bhagavad Gita, reading these words reflecting the Hindu teaching of pluralism—that many paths can and do lead to the ultimate goal—was a transformative experience. This made sense! Much more than the idea of only one true faith, with everyone else in the world going to hell.

COMING TO SRI RAMAKRISHNA

Early in my spiritual journey, I read the works of many great and wise teachers: not only Sri Ramakrishna and Swami Vivekananda, but many others as well, like Paramahansa Yogananda, Aldous Huxley, Alan Watts, Swami Muktananda, Swami Rama, and still more, as well as classic texts such as the Upanishads, the Dhammapada, the Daodejing, and so on. I also continued to read and study from within the tradition in which I was born, exploring the works of Thomas Aquinas, Augustine, Anselm, and modern masters like Thomas Merton.

Many years later, after I decided to pursue a career in the study of philosophy and religion and was in the midst of my graduate studies, I met the woman who became my wife, best friend, and fellow traveler on the spiritual path. Mahua, a Bengali Hindu, was born to the tradition of Sri Ramakrishna. Her father was a great devotee of both Sri Ramakrishna and Swami Vivekananda, while her mother was a similarly

great devotee of Anandamayi Ma. It was through this family connection that I came to appreciate the teachings of Sri Ramakrishna at an even deeper level.

Early in my teaching career, after graduate school, the two of us attended a conference, where I presented on Swami Vivekananda's role in the rediscovery of Buddhism in India. Several swamis and pravrajikas of the Ramakrishna Order also presented at this same conference. I found these presentations to be the best of all, blending both scholarly acumen with a spiritual sensitivity and an appreciation for the depth of Swamiji's philosophy. My wife and I were both especially drawn to one of these swamis, who eventually consented to become our Guru, giving us diksha, or initiation, into the tradition of Sri Ramakrishna.

I feel that, in this tradition, I have truly come home. I am grateful for my upbringing in the Catholic Church. It gave me a solid foundation in morality and an appreciation for spiritual life. I found, however, the teachings of Christianity too confining, though I nevertheless retain a deep appreciation for it as a valid path to God-realization, as Sri Ramakrishna has taught. When I had ceased to identify with Christianity—ironically, during my time as an undergraduate at a Catholic university, the University of Notre Dame—I felt a sense of freedom, but also a sense of becoming “unplugged” from a source of spiritual energy and inspiration.

Since taking initiation in the tradition of Sri Ramakrishna, I again feel “plugged in.” I have become convinced that the guru-shishya-parampara, the tradition from teacher to student, tracing back to a great enlightened being, and the guru-shakti, the spiritual energy, that is transmitted via this lineage, are real things. (In the Catholic Church it is called “apostolic succession,” and is traced back to Jesus.)

As of this writing, it has been twenty years since I met my Guru, and almost twenty years since my initiation. I am grateful every day to God, to my Guru, to my wife, and to the family of all spiritual seekers around the world for the experiences that have led me to this place: even that miserable card game all those years ago! 



Jeffery D. Long is a religious studies scholar who works on the religions and philosophies of India, particularly Hinduism and Jainism. He is a professor of religion and Asian studies at Elizabethtown College. Dr.

Long is associated with the Vedanta Society, New York. A major theme of his work is religious pluralism. Dr. Long has authored several books.

Image: One must pray to God : ‘O Lord, be gracious and turn the light of knowledge on Thyself, that I may see Thy face.’ - Gospel of Sri Ramakrishna

Dougel Henpilen in Memories

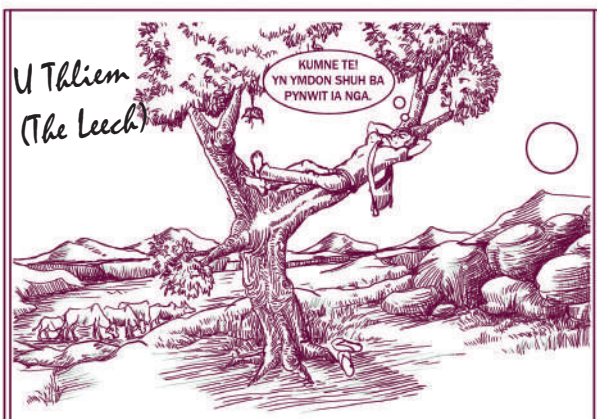


Dougel Henpilen, or in short Bah Henpi's passion for life did not come to an end with his demise. He passed away on 3rd July 2022 at the age of 42 after a courageous battle with Hepatitis surrounded by loved ones who will continue to honour his legacy of art, humour and knowledge by living their lives to the fullest.

Bah Henpi completed his Bachelor's degree from Jamia Milia Islamia , and later actively pursued his interest in art. He was associated with the Riti Academy of Visual Arts and worked for the Highland Post as a cartoonist.

His involvement with 'Ka Jingshai – The Light' will ever be cherished by the ones he worked with. The Khasi folktales started coming to life through his lines and strokes, but maybe God wished his company more than we could.

There are always some who become more conspicuous when they are absent. Bah Henpi was such. He will be remembered in our team as a talented cartoonist and of course as an excellent human being.



The Golden Casket

Melban Lyngdoh

The Golden Casket
 Bloom of a new light,
 Gold - as precious as diamond.
 Box full of new mystery.
 Open it and you will be swallowed,
 Ignore it and you will be chased.
 Wonders that were never seen
 Time and day will fail to cease.
 Dark as the starry sky you see,
 Feelings that were never heard or felt to spell
 You may see it but fail to be felt
 You cannot get out until you answer it,
 You cannot hear it until you question it.
 Once you answer it day will come
 You will forget it all, and it will vanish.
 You won't find it,
 You won't see it.
 The secret will be revealed for once and forever,
 Days will start again from where it stopped.

Luminous

Manphika Surong

She hides herself, when she's most beautiful.
 She clothes herself, with luminous grace.
 Her lustrous desires never ceases,
 As she peeks on every face.

She hears the young ones cry,
 And the soft moans of the sky.

To her,
 Every secret is known.
 Every pain unveiled.

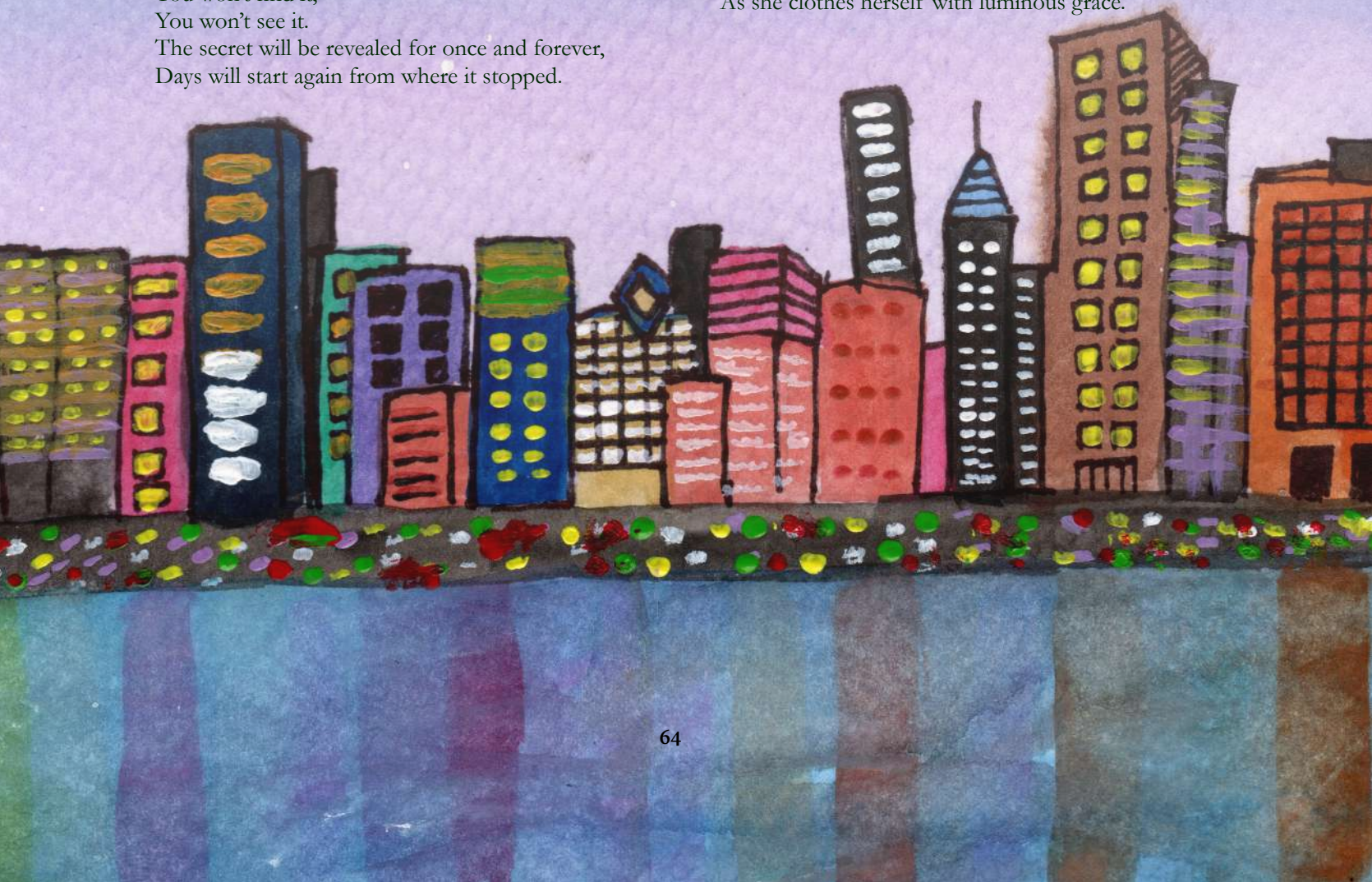
She sees the wounds of the little women;
 The romantic dates of young lovers.
 Some days, it's murderous attempts.
 She can save, not a single soul.

She hears the silence of the city,
 And the roar of a man's heart.

To her,
 Every desire is revealed.
 Every soul is uncovered.

As she clothes herself with luminous grace.

Image: Manphika Surong



Azadi Ka Amrit Mahotsav: 100 meter flag at Pynursla village



Students of the Pynursla village, on 15 August 2022 celebrated the 75th year of independence day. About 350 students created history by hosting a “Tiranga Rally”. All in the rally held a 100 meter long tricolor. The rally started from the office of SDO and concluded at Riwar college. Kong Darilin Tang was present on the occasion to encourage the youth.

Phaibhakupar Kharlukhi bags the Crystal Award 2022



The annual ceremony of the Crystal Gayle Memorial Award 2022 was held at Raj Bhavan Durbar Hall, Shillong in memory of theater artiste Crystal Gayle Kharnaor. The Award Ceremony was graced by Mr N Munish Singh, Zonal Director, Indian Council for Cultural Relations, Shillong and Mr A Lakiang, Deputy Secretary to the Governor, Raj Bhavan Shillong. Recalling his tenure as the Ambassador in few Europe countries, the Chief Guest Mr R V Warjri, IFS (Retired Ambassador), while lauding the effort of the Riti Academy of Visual Arts, said ‘The indigenous conceptualisation of art is essential to preserve the natural resources and biodiversity and urged upon the tribal people to assert more for the duties to conserve their land rather than to claim and demand for their rights’.

The Crystal Award 2022 for Excellence in Visual Arts was bagged by Mr Phaibhakupar Kharlukhi for his extensive experience in both photography and painting. The expression of his artworks emphasised on the natural landscapes intersperse with the elements of folk culture and intellectual presentation of the exotic characteristics of the society in the countryside.

The guest of honour, Mr N Munish Singh, Zonal Director, Indian Council for Cultural Relations, Shillong recalled his association with Riti Academy and his personal encounter with Crystal Gayle as a theater artiste. The welcome address was delivered by Mr Raphael Warjri as he expressed gratitude to the Governor, Satya Pal Malik, who could not attend the ceremony because of ill health. Warjri along with the art fraternity conveyed their wishes for the good health of the Governor. He emphasised on the need to set up an art institution in the State, even as he reiterated that it conforms with the mandate of the present National Education Policy.

A Lakiang, Deputy Secretary to the Governor, Raj Bhavan Shillong and Mr Raphael Warjri, Chief Creative Director, Riti Academy of Visual Arts. also spoke on the occasion

214 prize winners at 48th Annual Cultural Competition

Prize distribution ceremony for the 48th Annual Cultural Competition was held on the 20th August at 3. 00 p. m. at Ramakrishna Mission Vivekananda Cultural Centre, Quinton Road, Shillong -1 and total 214 (two hundred fourteen) prize winners belonging to forty different institutes from in and around the city of Shillong have been awarded during the ceremony. Ramakrishna Mission, Shillong has been organizing this competition for last 48 years for the budding talents of the region by providing them a platform to showcase their potential. More than two thousand participants from forty-seven different institutes from in and around the city enrolled their names and around fifteen hundred joining the competition.

Chief Guest Shri Rudy Warjri, Ambassador Retd in his deliberation congratulated the centre for conducting competition at such scale that too for 48 long years. He reflected on the fact that when colonialism was at it height in India, the spiritualism was also at its peak just because of Swami Vivekananda. Swami Samachittanandaji Maharaj, President, Ramakrishna Mission, Singapore in his speech spoke on the importance of religion, relation, education and above all culture in one's life. He also emphasized on learning of mother tongue in equal importance to English that we learn in pursuit of success and popularity. As our mother language is spontaneous, bears nuances of culture and is the language in which we speak with the God.



Powered by DexConnect

NEW MEDIA WRITING PRIZE

Eligibility: Open to all

Deadline: November 25, 2022

Link: <https://bit.ly/3JZb4sE>

Resources: Harvard's Guide to Storytelling: bit.ly/storytellingguidebook

New York Times Short Story Guide: bit.ly/nytshortstoryguide

The prize aims to celebrate exciting stories and poetry that integrate a variety of formats, platforms, and digital media. Participants can submit a short story, novel, poem, narrative game, documentary or transmedia work using words, images, film or animation. Entries can be submitted through the online form and all submissions must include a short biography of the writer. The grand prize winner will receive 1,000 Pounds in cash prize.

MYSTERY WRITERS OF AMERICA CRIME NOVEL CONTEST

Eligibility: Above 18 years

Deadline: December 16, 2022

Link: <https://bit.ly/3SNwKMJ>

Resources: New Yorker's Guide to Writing Fiction: bit.ly/fictionguide

Harvard's Guide to Storytelling: bit.ly/storytellingguidebook

Participants are invited to submit unpublished manuscripts that have murder or other serious crimes at the heart of the story. Submitted manuscripts must be no less than 220 typewritten pages or approximately 60,000 words. Stories must be written in English. The winning entry will be published as a novel by Minotaur Books and the winner will receive an advance royalty of USD 10,000

HARVARD INTERNATIONAL REVIEW WRITING CONTEST

Eligibility: Class 9-12

Deadline: January 2, 2023

Link: <https://hir.harvard.edu/contest/>

Harvard's Guide to Essay Writing: bit.ly/essaywritingguide

MIT Argumentation Guide: bit.ly/mitargumentationguide

Participants are invited to submit a short-form article on a topic in international affairs. Submitted articles should be between 800 to 1200 words in length. All submissions will receive a letter grade from the Harvard International Review. A number of contestants will be selected as finalists and will be invited to participate in a virtual HIR Defense Day. Finalists will be eligible for medals and winners will receive a digital and print subscription of the magazine

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARD

Eligibility: Open to all

Deadline: January 6, 2023

Link: <https://bit.ly/2tyoKnQ>

Resources: TIME's Guide to Photography: bit.ly/timephotographyguide

Photography Guidebook: bit.ly/photographyguidebook

Participants are invited to submit images that communicate a visual narrative and portray excellent technical and creative skills. Submissions can be made in categories ranging from Architecture and Sport to Wildlife and Environment. The grand prize winner will receive USD 5,000 in cash prize, Sony digital imaging equipment, and a trophy.

Powered by DexConnect

WORLD WATER CHALLENGE

Eligibility: Open to all

Deadline: September 15, 2022

Link: <https://bit.ly/2XhIVIS>

Resources: UN's Guide to Water Conservation: bit.ly/unwaterconservationguide

Stanford's Guide to Social Innovation: bit.ly/socialinnovationguide

The challenge invites participants to submit science, technology and policy based solutions to imminent water problems. The topic for this year is Water and Health. Participants must submit their proposals through the website using the given template. The grand prize winner will receive USD 7, 600 in prize money and the runner-up will receive USD 2, 200 respectively.

GERMAN CHANCELLOR FELLOWSHIP

Eligibility: College Graduates

Deadline: October 15, 2022

Link: <https://bit.ly/3w2Fe8D>

Resources: LinkedIn Resume Guide: bit.ly/linkedinresumeguide

Harvard's Guide to Essay Writing: bit.ly/essaywritingguide

This 12 month long fellowship programme is intended to give students the opportunity to spend a year in Germany exploring new solutions to the global issues of our times and widening their networks. Applicants will need to submit a letter of motivation, a project plan, and two letters of recommendation. Fellows will receive up to 2, 600 Euros per month for the duration of the fellowship.

INTERNATIONAL YOUTH MATH CHALLENGE

Eligibility: School and college students

Deadline: October 16, 2022

Link: <https://iymc.info/en/>

Resources:

Khan Academy Guide to Mathematics: bit.ly/khanacademymathguide

Question Papers from previous years: <https://iymc.info/en/training>

The challenge is divided into three rounds - Qualification Round, Pre-Finals, and Finals. Participants solve a given set of mathematical problems in the qualification round and selected candidates move to the next round where they need to solve 10 problems within five days. Students will be required to give an online exam in the final round. The winner will receive USD 700 in prize money.

GOOGLE KICK START CODING COMPETITION

Eligibility: Above 16 years

Deadline: November 12, 2022

Link: <https://codingcompetitions.withgoogle.com/kickstart/schedule>

Resources: Google's Guide to Programming: bit.ly/foundationsofprogramming

Harvard's Introduction to Computer Science: bit.ly/harvardcodingcourse

Kick Start is a global online coding competition, consisting of three-hour rounds of a variety of algorithmic challenges designed by Google engineers. When each round is open, the three hour countdown begins and students compete on the website solving algorithmic and mathematical problems. Top competitors may be contacted by Google for a chance to interview and all participants will receive a certificate of participation from Google.